স্বরূপানন্দ সঙ্গীত
স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড

স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি

(প্রথম খণ্ড)

প্রথম সংস্করণ
১লা বৈশাখ, ১৪১০ বঙ্গাব্দ
১৫ই এপ্রিল, ২০০৩ খৃষ্টাব্দ

দ্বিতীয় সংস্করণ
আগমনী উৎসব- ১৪২৫ বঙ্গাব্দ
০৬/১০/১৪২৫ বঙ্গাব্দ

—নায়মাত্মা বলহীনের লভ্যঃ—
—ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ—

অযাচক আশ্রম — বাংলাদেশ
কেন্দ্রীয় কার্যালয়
রহিমপুর, ডাক— মুরাদনগর, কুমিল্লা—৩৫৪০, বাংলাদেশ

ধর্মার্থ শুল্ক ঃ ১২০/- (একশত বিশ) টাকা [মাশুলাদি স্বতন্ত্র]

মুদ্রণ সংখ্যা ঃ ১০০০ (এক হাজার) সংখ্যা [December 2019]

প্রকাশক ঃ ডাঃ যুগল ব্রহ্মচারী
আশ্রম প্রধান
অযাচক আশ্রম–বাংলাদেশ
কেন্দ্রীয় কার্যালয়
রহিমপুর, মুরাদনগর, কুমিল্লা।

প্রকাশ কাল ঃ শুভ আগমনী-১৪২৫ বঙ্গাব্দ

অক্ষর বিন্যাস ঃ বর্ণবন্ধন কম্পিউটার, ১২ কে এম দাস লেন, ঢাকা।

মুদ্রণে ঃ মৈত্রী প্রিন্টার্স, ফকিরাপুর, ঢাকা।

–ঃ প্রাপ্তিস্থান ঃ–

❋ অযাচক আশ্রম–বাংলাদেশ কেন্দ্রীয় কার্যালয়, রহিমপুর
মুরাদনগর, কুমিল্লা-৩৫৪০।
ফোন ঃ ০৮০২৬-৫৬১৮০, ০১৭৫৮-৪০৯৬৯৬, ০১৮১৯-৮০০৫১১

❋ অযাচক আশ্রম–বাংলাদেশ-পুণ্যজন্মস্থান কার্যালয়,
পুরান আদালত পাড়া, চাঁদপুর-৩৬০০। ফোন ঃ ০৮৪১-৬৫১৮০

❋ বাংলাদেশ অখণ্ডসংগঠনের সকল আঞ্চলিক ও জেলা শাখা।

❋ অযাচক আশ্রম–বাংলাদেশ কর্তৃক অনুমোদিত সকল অখণ্ডমণ্ডলী।

✯ ডাকযোগে পুস্তক নিতে হলে অগ্রিম ডাক-মাশুলসহ ধর্ম্মার্থ শুল্ক অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ, কেন্দ্রীয় কার্যালয় ঠিকানায় যোগাযোগ করুন। অন্য ঠিকানায় নহে।

প্রথম সংস্করণের
নিবেদন

সঙ্গীত এই জগতে বিধাতার শ্রেষ্ঠ দান। সৎ সঙ্গীত মানব জীবনের দিব্য প্রেরণা। এ প্রসঙ্গে মানব জীবনের মানোন্নয়নে নিবেদিত জগতের শ্রেষ্ঠতম চিন্তানায়ক, গবেষক, জগৎ কল্যাণে আত্মোৎসর্গকারী মহামানব অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীমৎ স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব বলেন, "সঙ্গীত যখন অভ্যুদয়ের সহায়তা করে, তখনই ইহা স্বর্গীয় বস্তু। সঙ্গীত যখন পতন-পথের পিচ্ছিলতা বর্দ্ধিত করে, তখন ইহা নারকীয়। সঙ্গীত যখন ভক্তের কণ্ঠে স্ফুরিত হয়, তখন ইহা স্বর্গীয়। সঙ্গীত যখন অভক্তের কণ্ঠে স্ফুরিত হয়, তখন ইহা হয় মর্ত্ত্য, নয় নারকীয়। যে দেশ স্বর্গীয় সঙ্গীতে পূর্ণ, সে দেশে স্বর্গীয় মানবের আবির্ভাব সহজে হয়।" এ দেশের ইতিহাস এ উক্তির যথার্থ প্রমাণ। একদিন এ দেশের আকাশ-বাতাস আউল-বাউল ফকির হতে আরম্ভ করে উচ্চতম কোটির সাধক-মহাত্মাদের কণ্ঠ-নিসৃত উচ্চতম ও মহত্তম ভাবের সঙ্গীতে পূর্ণ ছিল। সেদিন এদেশে আজকালকার সহজায়ত্ত্ব সুখভোগের সুযোগ ছিল না কিন্তু মনে ছিল সে শান্তি, প্রাণে ছিল সে নিশ্চিন্ততা, যার তুলনায় আজকের জগতের সমুদয় ভোগ-সুখের একত্র সমাবেশও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। যদিও পাশ্চাত্যের ভোগ-সুখে অভ্যস্ত আমরা অনেকেই এ সরল সত্যকে স্বীকার করার সৎ সাহস আজ আর রাখি না, তবুও হাতের কাছে এত বিলাস-ব্যসন, ভোগের এত প্রচণ্ড উন্মত্ততার মধ্যেও মনটি যখন অভ্যস্ত ভোগাকাঙ্খার অতিরিক্ত কোন মহৎ প্রেরণা লাভের জন্য উদাস হয়ে যায়, অথবা মনের নিভৃততম কন্দরে যখন উচ্চভাবসমৃদ্ধ সঙ্গীতের জন্য ব্যাকুলতা অনুভব করি, তখনই তা' আমাদের একথাই স্মরণে করিয়ে দিয়ে যায় যে, আমরা সে পূর্ব্বপুরুষগণের রক্তপ্রবাহেরই ধারক যাঁরা অতি সাধারণ জীবনেও মহাভাবের পরশ পেয়েছিলেন, জীবনের শত সুখ-দুঃখের মাঝেও শান্তি ও নিশ্চিন্ততাকে লাভ করেছিলেন।

লোকগুরু অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীমৎ স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেবের কর্ম্মময়, দৃশ্যতঃ বিশ্রামহীন, জীবনেও এ সাধক-বলিষ্ঠের অন্তরে মহত্তম ভাবের যে নিত্য প্রবাহ জীবন্ময় বয়ে চলেছিল তা'র স্বাক্ষী হয়ে আছে তাঁর বিপুল সঙ্গীত সম্ভার। সঙ্গীত সংরক্ষণের জন্য তিনি কখনও চেষ্টা করেন নি, ফলে তাঁর রচিত সঙ্গীতের অধিকাংশই চিরদিনের জন্য হরিয়ে গেছে।

১৩২৯ বঙ্গাব্দ হতে ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত সময় কালে পরমপূজ্যপাদ শ্রীশ্রীঅখণ্ডমণ্ডলেশ্বর মুখ্যতঃ বৃহত্তর কুমিল্লা জেলা এবং বাংলার পল্লীর পর পল্লী ভ্রমণ করে মানুষের মনকে কল্যাণমুখী করেছিলেন। সে সময়ে আলোচনা বা বক্তৃতার সময়ে মাঝে মধ্যে অনেক সঙ্গীত, অনেক কবিতা তাঁর শ্রীমুখ নিঃসৃত হত যা সাধারণতঃ শ্রোতৃমণ্ডলী মন্ত্রমুগ্ধ হয়ে শুনতেন আর অপরিসীম আনন্দানুভব করতেন। পরে মনে হ'ত যে, যে অমৃত সুধা পান করা হল তা' ত আর ঠিক ঠিক স্মরণ করা যাচ্ছে না। এরই মধ্যে কখনও ২/১ জন শ্রোতা ভবিষ্যতের কথা ভেবে সঙ্গীত বা কবিতা টুকে রাখতেন। এগুলিই আজকের বিশাল স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের বৃহত্তর অংশ।

সঠিক সুর, লয় ও ছন্দ, সৎ সঙ্গীতের অপরিহার্য্য অঙ্গ। ঝড়ের বেগে সারাটী জীবন কাজ করে গেলেও শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দজীর দৃষ্টিতে তা' উপেক্ষিত হয় নি। তিনি নিজে অনেক সঙ্গীতের সুরারোপ করে গেছেন। স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সঠিক সুর সংযোজনার বিষয়ে শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ-অনুজ পুণ্যশ্লোক স্বর্গীয় সুখময় গঙ্গোপাধ্যায়ের অবদান অপরিসীম। ভারতময় সঙ্গীতের স্বীকৃতির হাতছানিকে উপেক্ষা করে এ সঙ্গীতরত্ন ভবিষ্যৎ প্রজন্মের কল্যাণ কামনায় তাঁর অগ্রজ শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দজীর অনুমতি ও তত্ত্বাবধানে স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সুরারোপ, স্বরলিপি প্রণয়নে আত্মনিয়োগ করে স্বেচ্ছাবৃত দারিদ্রকে বরণ করেছিলেন। অতীব দুঃখের বিষয় এ সুদীর্ঘ কঠোর আত্মোসর্গের সুফল আজও সাধারণের কাছে পৌঁছেনি।

অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব রহিমপুর আশ্রম প্রতিষ্ঠার পর যখন কিয়ৎকাল রহিমপুরকে কেন্দ্র করে তাঁর কর্ম্মযজ্ঞ পরিচালনা করছিলেন, তখন ভক্তগণকে সমবেত উপাসনা ও স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের শুদ্ধ সুর শিক্ষার জন্য কতিপয় সুরজ্ঞ কর্ম্মীকে দায়িত্ব প্রদান করেন। এর মধ্যে মোচাগড়ার শ্রী অমূল্য দেব রায়ের নাম উল্লেখযোগ্য। বিহারমণ্ডলের স্বর্গীয় লাল মোহন বীর মহোদয়ও এ সুর শিক্ষায় বিশেষ অবদান রাখেন। শুদ্ধ সুরের বিষয়ে শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দজী এতই সচেতন ছিলেন যে উপাসনার শুদ্ধ সুর শিক্ষার সহায়তাকল্পে বৃটিশ শাসনামলেই তিনি উপাসানার প্রথম গ্রামোফন

রেকর্ড প্রকাশ করেছিলেন। ইংরেজী সত্তুরের দশকে উপাসনার অংশ বিশেষের রেকর্ড পুনরায় প্রকাশিত হয় এবং ইংরেজী আশির দশকের প্রথম ভাগে বর্তমানে প্রচলিত সমবেত উপাসনার লং-প্লেয়িংষ্টিরিও রেকর্ড প্রকাশিত হয়। সমবেত উপাসনার স্বরলিপি প্রণয়ন এতদ্বিষয়ক বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

এদেশে শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ পরমহংসদেবের দীর্ঘ অনুপস্থিতিকালে অনেক স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সুর হারিয়ে গিয়েছিল। সে হারিয়ে যাওয়া সুরকে যতদূর সম্ভব পুনরুদ্ধারে ব্রতী হওয়ার জন্য শ্রীশ্রীঅখণ্ডমণ্ডলেশ্বর আমার প্রয়াত পিতৃদেব, শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দের অশেষ করুণাধন্য, স্বর্গীয় সুধীর রঞ্জন সরকার মহোদয়কে অনুগ্রহপূর্ব্বক নির্দ্দেশ প্রদান করেন। সে সকল হারিয়ে যাওয়া সুরের বিষয়ে তিনি স্বরলিপির মাধ্যমে শ্রীশ্রীগুরুদেবের সঙ্গে যে পত্রযোগাযোগ রক্ষা করেছিলেন, এদেশে স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের স্বরলিপি প্রণয়নের সম্ভবতঃ তা'ই প্রথম উদ্যোগ। ১৯৭১ ইং তে এদেশের মুক্তিযুদ্ধকালে পাক ফৌজের হাতে আমার পূজনীয় পিতৃদেবের প্রয়াণ এবং অন্য সকল সম্পদের সঙ্গে স্বরূপানন্দ সঙ্গীত বিষয়ক এ সকল মূল্যবান কাগজ বিনষ্ট হওয়ায় সে মহামূল্য সেবা হতে আমরা বঞ্চিত হলাম।

বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের প্রচার প্রসারে আমার পূজনীয় পিতৃদেব ছাড়াও যাঁরা বিশেষ অবদান রেখেছেন বা রেখে চলেছেন তাঁদের মধ্যে শ্রীহট্টের স্বর্গীয় অবনী মোহন রায়, ব্রাহ্মণবাড়ীয়ার চান্দুরার শ্রী অমৃত লাল চক্রবর্ত্তী, শ্রী সুরেন্দ্র চন্দ্র দেবনাথ, নোয়াখালী মান্দারীর শ্রীমনোহরণ কুরী, এ গ্রন্থের স্বরলিপি প্রণেতা পণ্ডিত শ্রী পরেশ চন্দ্র কুরী এবং চট্টগ্রামের আমার শ্রদ্ধাভাজন অগ্রজ শ্রী জীবন সরকার মহোদয়বৃন্দের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

শ্রী পরেশ চন্দ্র কুরী এদেশের রাগ সঙ্গীত চর্চ্চার জগতে এক সুপরিচিত নাম। তিনি স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের স্বরলিপি প্রণয়ণের যে উদ্যোগ নিয়েছেন তা' স্বরূপানন্দ সঙ্গীত চর্চ্চার জগতে একটি উজ্জ্বল ফলক হয়ে থাকবে বলে বিশ্বাস করি। আজ বিভিন্ন স্থানে একই স্বরূপানন্দ সঙ্গীত বিভিন্ন সুরে পরিবেশিত হয়। স্বরূপানন্দ সঙ্গীত পরিবেশনার মান সঠিকভাবে সংরক্ষণের জন্য যোগ্যজনদের সমন্বয়ে একটি **"কেন্দ্রীয় স্বরূপানন্দ সঙ্গীত সুর নিয়ন্ত্রণ কর্তৃপক্ষ"** গঠন যুগের দাবী। এ স্বরলিপি গ্রন্থের প্রকাশ চিন্তাশীল অখণ্ডগণকে এ বিষয়ে উদ্বুদ্ধ করবে এবং সহসাই এ বিষয়ে অখণ্ড সংঘের নেতৃবৃন্দকে এতদ্বিষয়ক পদক্ষেপ গ্রহণে সহায়তা করবে বলে আশা করি। যতদিন কোন কেন্দ্রীয় কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে স্বরূপানন্দ সঙ্গীত চর্চ্চার দ্বার উন্মোচিত হবে না, ততদিন এই স্বরলিপি গ্রন্থ স্বরূপানন্দ সঙ্গীত সেবীদের পথের দিশা হয়ে থাকবে।

শ্রীগুরুকৃপায় ৪১ টি স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত নিয়ে প্রথম স্বরলিপি গ্রন্থটি প্রকাশিত হল। তাঁর কৃপায় এ সেবা আরও বিস্তৃত করার আশা রাখি। এ গ্রন্থটি সঙ্গীতানুরাগীদের সেবায় লাগবে এ আশায় এর প্রকাশনায় ব্রতী হলাম।

শ্রীগুরু করুণাময়। ইতি ১লা বৈশাখ ১৪১০ বঙ্গাব্দ। ইতি–

নিবেদক–
ডাঃ যুগল ব্রহ্মচারী

অযাচক আশ্রম
রহিমপুর ডাক ঃ মুরাদনগর
কুমিল্লা - ৩৫৪০

দ্বিতীয় সংস্করণের

নিবেদন

পরমপূজ্যপাদ গুরুদেব অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীমৎ স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেবের অপার অনুগ্রহ "স্বরূপানন্দ সঙ্গীত"। স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সরল ভাষা, ভাবের গভীরতা, মধুরতম সঙ্গীত-রস-প্রকাশক সুর-সংযোজনার উপযোগী শব্দবিন্যাস এর কারণে এ সঙ্গীত সাধক, দেশসেবক, আত্মগঠনেচ্ছু সুর-রসিকগণের নিকটে অত্যন্ত জনপ্রিয়। দীর্ঘদিন হতে এ সঙ্গীত সমূহ ভক্ত গায়কগণের অনুশীলনের দ্বারাই ধীরে ধীরে প্রচার-প্রসার লাভ করে আসছে। এ অনুপম সঙ্গীতসমূহের মান নিশ্চিত করার লক্ষ্যে অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ ও বাংলাদেশ অখণ্ড সংগঠনের সেবকবৃন্দ স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি - প্রথম খণ্ড প্রকাশে উদ্যোগী হন। মোট ৪১ টি অনুপম সঙ্গীতের স্বরলিপি নিয়ে ১৪১০ বঙ্গাব্দে এ স্বরলিপি প্রকাশিত হলে তা অতি দ্রুত জনপ্রিয়তা লাভ করে। স্বল্প-সময়ের মধ্যে মুদ্রিত গ্রন্থ নিঃশেষিত হয়ে গেলেও বিভিন্ন সীমাবদ্ধতার কারণে বিপুল চাহিদা সত্ত্বেও এ স্বরলিপি-গ্রন্থ পুনর্মুদ্রণ করা সম্ভব হয় নি। ইতোমধ্যে স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি - দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয়।

স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি - প্রথম খণ্ড প্রথম সংস্করণের সূচনায় প্রকাশিত অখণ্ড সংঘের সংঘ-সঙ্গীত - "অখণ্ড-সঙ্গীত" এর স্বরলিপি বাংলাদেশে প্রচলিত সুর অনুসারে মুদ্রিত হয়েছিল। পরবর্তী সময়ে পরমপূজ্যপাদ শ্রীশ্রীবাবামণির সুরে তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা, স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত-ঘরানার উজ্জ্বলতম নক্ষত্র পূজ্যপাদ সঙ্গীত বিশারদ সুখময় গঙ্গোপাধ্যায় কৃত "অখণ্ড-সঙ্গীত" এর স্বরলিপি আমরা লাভ করি। স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি - প্রথম খণ্ড দ্বিতীয় সংস্করণে আমরা এই স্বরলিপি গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে প্রকাশিত "অখণ্ড-সঙ্গীত" এর স্বরলিপি স্থলে পূজ্যপাদ সঙ্গীত বিশারদ সুখময় গঙ্গোপাধ্যায়কৃত স্বরলিপি প্রতিস্থাপন করলাম। স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি - প্রথম খণ্ড প্রথম সংস্করণে প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীতের স্বরলিপি দ্বিতীয় সংস্করণে হুবুহু প্রকাশিত হল।

স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি - প্রথম খণ্ড পুনর্মুদ্রণে স্বরূপানন্দ সঙ্গীতানুরাগীগণের দীর্ঘদিনের চাহিদা পুরণ করতে পেরে আমরা নিজেদের ধন্য জ্ঞান করছি।

এই সঙ্গীত-স্বরলিপি গ্রন্থটি উচ্চতম ভাবের ধারক স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের প্রচার-প্রসারে সহায়ক হয়ে আচার্য্যবরিষ্ঠ শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ কাঙ্খিত দেবমানব-সমাজ গঠনে সহায়ক হোক এই প্রার্থনা। ইতি- শুভ উত্তরায়ণ সংক্রান্তি ৩০ শে পুণ্য পৌষ, ১৪২৫ বঙ্গাব্দ।

অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ
কেন্দ্রীয় কার্যালয়
গ্রাম: রহিমপুর, ডাক: মুরাদনগর
কুমিল্লা, বাংলাদেশ

নিবেদক
যুগল ব্রহ্মচারী
আশ্রম প্রধান
অযাচক অশ্রম-বাংলাদেশ

আকার-মাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণ-পদ্ধতি

সপ্তক - স র গ ম প ধ ন ।

(ক) উদারা সপ্তক ঃ সুরের নীচে হসন্ত, যথা –ন্, ধ্, প্ ইত্যাদি ।

(খ) মুদারা সপ্তক ঃ সুরের উপরে বা নীচে কোন চিহ্ন থাকে না, যথা–স, র, গ, ম, প ইত্যাদি ।

(গ) তারা বা তার সপ্তক ঃ সুরের মাথায় রেফ থাকে, যথা–র্স, র্র, র্গ, র্ম ইত্যাদি ।

(ঘ) কোমল পর্দা – শুদ্ধ র - কোমল ঋ, শুদ্ধ গ - কোমল জ্ঞ, শুদ্ধ ম-কড়ি হ্ম,
শুদ্ধ ধ - কোমল দ, শুদ্ধ ন - কোমল ণ ।

মাত্রা – স্বরের ডান পার্শ্বে 'া' আকার তাকলে সেই স্বরটি এক মাত্রা বোঝায় ; –সা, রা, গা প্রভৃতি । এখানে সা, রা, গা–প্রত্যেকটি একটি মাত্রা ।

দুই স্বর একত্রে বসিয়ে শেষে আকার দিলে সেই দুই স্বর মিলে এক মাত্রা বোঝাবে ।

যেমন, সরা, গমা, পধা । এইরূপ তিনটি স্বর বা চার স্বরের শেষে আকার দিলে যথা–সরগা এবং সরগমা–এই উভয় ক্ষেত্রে একটি করে মাত্রা বোঝাবে ।

কোন একটি স্বরকে দুই মাত্রা বা ততোধিক মাত্রা বোঝাতে হলে স্বরের সঙ্গে আকার ও পরে মাত্রা সংখ্যা অনুযায়ী আকার বসাতে হবে । যেমন সা = ১ মাত্রা, সা-া = ২ মাত্রা, সা -া -া = ৩ মাত্রা ইত্যাদি । কোন স্বরের পর 'ঃ' থাকলে তাকে অর্ধমাত্রা বুঝতে হবে । যথা –সঃ রঃ, গঃ ইত্যাদি । কোন স্বরের শেষে একটি আকার ও পরে 'ঃ' দিলে সেই স্বরটিকে দেড়মাত্রা বুঝতে হবে । যেমন সাঃ, রাঃ প্রত্যেকটি ১½ মাত্রা ।

স্পর্শ স্বর – মুখ্য স্বরের বাম বা ডান পার্শ্বের মাথায় ছোট অক্ষরে স্পর্শ স্বর লেখা হয় ; যথা –^র^সা, ^র^গা, ^ম^পা, ধা^ণ^ ইত্যাদি ।

তালের বিভাগ ঃ তালের আরম্ভ I এইরূপ চিহ্ন এবং তালের প্রত্যেক বিভাগের পর একটি সাধারণ দাঁড়ি 'া' ও তালটি সম্পূর্ণ হলে একটি I এইরূপ চিহ্ন বসে ।

স্বরলিপি বা তালের শুরুতে, অস্থায়ীর (স্থায়ী) শেষে অন্তরার শুরুতে ও শেষে এবং সঞ্চারীর প্রথমে `II' এইরূপ চিহ্ন বসে । স্বরলিপির শেষে `II II' এইরূপ চিহ্ন বসে । অস্থায়ী ও অন্তরার শেষে আবার অস্থায়ীর মুখে ফিরে যেখানে স্বরের মাথায় ছোট '।।' দু'টি দাঁড়ি থাকে সে পর্যন্ত গিয়ে তা পর অন্তরা বা সঞ্চারীতে যেতে হয় ।

মীড়ের চিহ্ন ঃ স্বরের নীচে এই "‿" বা মাথায় "⁀" চিহ্ন থাকলে সেখানে মীড়ের কাজ বোঝাবে ।

স্বর পুনরাবৃত্তি ঃ '{ }' গুম্ফ বন্ধবী ও '( )' বক্র বন্ধনী । মধ্যস্থিত স্বর বা স্বরগুলো গুম্ফ বন্ধনীর পুনরাবৃত্তি করতে হয় এবং বক্র বন্ধনীর দ্বারা চিহ্নিত স্বর বা স্বরগুলো পুনরাবৃত্তিকালে বাদ দিতে হয় । যথা– {সা রা গা মা} ; এখানে সা, রা, গা, মা এই ৪টি স্বর পুনরাবৃত্তি করতে হবে । আবার গুম্ফ বন্ধনীর মধ্যে কোন অংশ বক্রবন্ধনীর মধ্যে থাকলে সেই অংশ পুনরাবৃত্তিকালে বাদ দিয়ে গাইতে হবে । যেমন { সা রা (গা মা)} ; এখানে গা ও মা পুনরাবৃত্তিকালে বাদ যাবে । আবার এই সময় যদি বাদ দেওয়া স্বরের বদলে দ্বিতীয়বার অন্য কোন স্বর লাগাতে হয়, তাহলে সেই স্বরগুলো বক্র বন্ধনীর মাথায় '[ ]' এইরূপ সরল বন্ধনী দিয়ে তার ভিতর লিখতে হবে । যথা –
[ন্া সা]
{ সা রা (গা মা) }, এখানে প্রথম বারে সা রা গা মা ও দ্বিতীয়বারে সা রা ন্া সা গাইতে হবে ।

–স্বরলিপিকার

স্বরলিপিকারের নিবেদন

"যাহার কণ্ঠে আমার প্রভুর গান
তাহারে করিনু সমস্ত মোর দান"

উপরে উল্লেখিত শ্রীশ্রীবাবামণির (অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেবের) শ্রী হস্ত রচিত গানের একটি কলির মধ্যেই যেন আমার মনের কথাটি বলা হয়েছে। সুরের মোহিনী শক্তির মাধ্যমে বিশ্ববাসীকে একই সূত্রে গেঁথে এক অভিন্ন মানব জাতিকে দেব মানবে উন্নিত করার মহাশক্তি এই সংগীতের রয়েছে। স্বরূপানন্দ সংগীতের প্রতি কবে থেকে কেমন করে যে মনের অগোচরে আকৃষ্ট হয়েছি তা সঠিক বলা না গেলেও শুধু এইটুকু মনে পড়ে আমি যখন দ্বিতীয় বা তৃতীয় শ্রেণীতে পড়ি (১৯৫৪/৫৫ সালে) তখন থেকেই আমার পিতৃদেব স্বর্গীয় শ্রীদেবেন্দ্র কুমার কুরীর হাত ধরে নোয়াখালী জেলার বিভিন্ন অখণ্ডমণ্ডলীর অনুষ্ঠানে যেতাম এবং সেখানে শুনতাম আমার বাবা ও মামার (শ্রী মনোহরণ কুরীর) কণ্ঠে –"কৈ হে আমার প্রাণের মানিক, দূর কর এই গভীর আঁধার, হৃদয় মূলে দাঁড়াও খানিক" ও "মাটির খাঁচা এই দেহটা ভাংতে লাগে কতক্ষণ" প্রভৃতি স্বরূপানন্দ সংগীতগুলি। তখন স্বরূপানন্দ সংগীত গাওয়ার রীতি ছিল এমন যে, প্রথমে মূল গায়ক হারমনিয়াম বাজিয়ে গানের একটি কলি গেয়ে যেতেন এবং মৃদঙ্গ মন্দিরা বাদকসহ অন্যরা একই কলির দোহারি করতেন। অনেকটা পদাবলী কীর্ত্তনের মত। অবশ্য গানের বই দেখে একজন পদগুলি গাওয়ার আগে আগে বলে দিতেন এবং একাজটি করতেন আমার পিসে মশাই ডাঃ শ্রী বীরেন্দ্র কুমার কুরী মহাশয়। এসকল অনুষ্ঠানে গানে কণ্ঠ দেয়ার জন্য বড়দের মাঝে আমিই ছিলাম একমাত্র শিশুশিল্পী। যেখানেই অখণ্ডানুষ্ঠান হতো বাবা আমাকে নিয়ে যেতেন এবং আমিও যাওয়ার জন্য জেদ ধরতাম।

পরবর্তীকালে তদানিন্তন পাকিস্তান আমলেই স্বরূপানন্দ সংগীতগুলি একককণ্ঠে বিভিন্ন অখণ্ডানুষ্ঠান ও চরিত্রগঠন আন্দোলনের সভাগুলিতে গীত হয়েছে এবং এ ব্যাপারে রহিমপুর অযাচক আশ্রমাধ্যক্ষ ডাঃ শ্রী যুগল ব্রহ্মচারীর পিতা স্বর্গীয় সুধীর রঞ্জন সরকার মহোদয় মুখ্য ভূমিকা পালন করেন।

১৯৬৫ ইং সনে আমি চট্টগ্রাম আসার পর চট্টগ্রাম অখণ্ড মণ্ডলীর সাথে জড়িয়ে যাই। তখন বিভিন্ন অখণ্ডানুষ্ঠানে স্বরূপানন্দ সংগীত পরিবেশন করতাম । সংগীতে আমার কোন যোগ্যতা না থাকা সত্ত্বেও প্রয়োজনের তাগিদে নিজেকে শ্রীশ্রীবাবামণির শ্রী চরণে সঁপে দিয়ে 'মন্দির' বইখানা থেকে কিছু কিছু গান বাবামণির নির্দেশিত রাগে সুর করে গাইতে শুরু করি। তারপর সংগীতে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার সাথে সাথে শ্রীশ্রী বাবামণির গানগুলি মনের মধ্যে স্থান করে নিতে শুরু করে এবং ১৯৬৮ ইং সনে তদানিন্তন রেডিও পাকিস্তান চট্টগ্রাম কেন্দ্রে ভক্তিমূলক গানের অডিশন দিতে গিয়ে শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ রচিত ভৈরবী সুরে "মা হয়ে তুই আয়" গানখানি গেয়েছিলাম।

স্বরূপানন্দ সংগীতের স্বরলিপি করার জন্য বিভিন্ন সময়ে বহুজনের কাছ থেকে তাগিদ পেয়েছি। কারণ গানগুলি এরই মধ্যে সুধী মহলে প্রচুর জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে। জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে প্রত্যেক সম্প্রদায়ের লোক স্বরূপানন্দ সংগীতগুলি গাওয়ার জন্য আগ্রহী। গানের বাণীতে অসাম্প্রদায়িকতার যে আহ্বান বিদ্যমান সেটাই মূলতঃ মানুষকে আকৃষ্ট করছে। কিন্তু গানগুলির সঠিক কোন গায়নশৈলী ও সুর কাঠামো (স্বরলিপি) নির্ধারিত না থাকায় আমার ও বিভিন্ন সুরকারের সুরারোপিত গানগুলি শিল্পীরা নিজেরা তুলে নিয়ে পরিবেশন করে আসছেন। এসব শিল্পীরা বিভিন্ন অখণ্ডানুষ্ঠান ছাড়াও সরকারী ও বেসরকারী ভাবে আয়োজিত বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে শ্রীশ্রী স্বরূপানন্দ রচিত দেশাত্মবোধক গান পরিবেশন করে বিদগ্ধ মহলে প্রচুর প্রশংসা অর্জন করেছে। এমন কি, তৎকালীন রেডিও পাকিস্তান চট্টগ্রাম কেন্দ্রে, ছোটদের অনুষ্ঠানে শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ রচিত দেশাত্মবোধক সংগীত "এই যে আমার সোনার দেশ" গানখানি আমার সুরে গীত হয়েছে।

ব্রহ্মচারিণী সাধনা দেবী ও ব্রহ্মচারী স্নেহময় দা "মন্দির" বইয়ের দ্বিতীয় সংস্করণে নিবেদনে লিখেছেন– "বাংলা ১৩৫৩ সালের ১৫ই আষাঢ় রথ যাত্রার দিন ২৪৭ টি গান নিয়া "মন্দির" প্রথম সংস্করণ বাহির হয়। বিভিন্ন গায়ক এই গানগুলি বিভিন্ন সুরে গাহেন বলিয়া নির্দ্দিষ্ট কোনও রাগ-রাগিনীর সংযোগ প্রায় গানেই করা হইল না। অধিকাংশ গীতই পুস্তক মুদ্রিত হইবার বহু পূর্ব্বে সাধক ও গায়কদের সমাজে সমাদরণীয় হইয়াছে।" এই বক্তব্য থেকে এটা প্রতিয়মান হয় যে, যথাযথ কর্তৃপক্ষ কর্তৃক স্বরূপানন্দ সংগীতের গায়নশৈলী ও নির্ভরযোগ্য কোনও স্বরলিপি প্রণয়ন না করা সত্ত্বেও ভক্তগায়কের ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায় সুরারোপিত হয়ে স্বরূপানন্দ সংগীত গীত ও প্রচারিত হয়েছে এবং এতে শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ কখনও নিষেধাজ্ঞা আরোপ করেননি বরং উৎসাহই দিয়েছেন। রবীন্দ্র, নজরুল, অতুল প্রসাদ ও রজনী কান্ত রচিত সংগীত সমূহের গায়ন শৈলীরও একটি ধারা আছে যা গান শুনলেই বুঝা যায় এটি কার গান। স্বরূপানন্দ সংগীতেরও একটি সুনির্দিষ্ট গায়ন শৈলী ও ধারা সৃষ্টি করা অত্যাবশ্যক।

তাই স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সুর ও স্বরলিপির অভিন্নতা রক্ষার্থে কেন্দ্রীয়ভাবে একটি "স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সুর ও স্বরলিপি প্রস্তুতকরণ কর্তৃপক্ষ" গঠন করে স্বরূপানন্দ সংগীতের গায়ন শৈলী ও ধারা সৃষ্টি করা অত্যাবশ্যক। অন্যথায়, কোন নিয়ন্ত্রণ না থাকার ফলে একইগান বিভিন্ন সুরে ও বিভিন্ন তালে গাওয়া হলে গানের মৌলিকত্ব নষ্ট হয়ে যাবে। এতে উৎসাহি স্বরূপানন্দ সংগীত শিল্পী ও শ্রোতাদের মনে হতাশা নেমে আসবে এবং স্বরূপানন্দ সংগীত প্রচার ও প্রসারে বিঘ্ন ঘটবে।

'মন্দির' বই খানাতে শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ কিছু কিছু গানের ব্যাপারে বিভিন্ন রাগ ও তালের উল্লেখ করেছেন। এতে বোঝা যায় যে শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ সংগীতগুলির সুর কাঠামো ও ধারা রাগাশ্রয়ী করার পক্ষপাতি ছিলেন। এই ধারণা প্রসূত হয়েই আমার জ্ঞান ও শিক্ষার দীনতা সত্বেও শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দের আশীর্বাদ মাথায় নিয়ে প্রাণের তাগিদে রাগ রাগিণীর সহযোগে কিছু গানের সুর ও স্বরলিপি করার প্রয়াস পেয়েছি। শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ তাঁর রচিত "অখণ্ড সংহিতা" গ্রন্থে একজন ভক্তকে উপদেশ দিতে গিয়ে বলেছেন –"গাইবি তো ধ্রুপদ গাইবি" (ধ্রুব অর্থ সত্য, পদ অর্থ রচনা)। সংগীতের ভাষায় পরম সত্য স্রষ্টাকে নিয়ে যে পদ রচনা হয় সে পদ বা বাণী যখন আদি শুদ্ধ শ্রেণীভুক্ত রাগ ও উচ্চ তালাঙ্গ সহযোগে লয়কারীসহ পরিবেশন করা হয় তাহাই ধ্রুপদ গান। সেই অর্থে শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ রচিত কোন কোন গানকে ধ্রুপদাঙ্গ গানও বলা যেতে পারে।

স্বরূপানন্দ সংগীতের ব্যাপক প্রচারের লক্ষ্যে ১৯৮৪ সনে বাংলাদেশ সম্মিলিত অখণ্ড সংগঠনের উদ্যোগে ২ (দুই খণ্ড ক্যাসেটে প্রায় ২৪ টি গান ক্যাসেটে রেকর্ড করে প্রকাশ করা হয়েছিল। ২০০০ খৃঃ পুনরায় আমার, শ্রী জীবন সরকার ও আরও কয়েক জনের দেয়া সুরে বাংলাদেশের খ্যাতিমান শিল্পীদের কণ্ঠে অযাচক আশ্রম (বাংলাদেশ) এর উদ্যোগে চব্বিশটি গান ক্যাসেটে রেকর্ড করে প্রকাশ করা হয়েছে। তা'ছাড়াও বর্তমান ও ভবিষ্যৎ প্রজন্মের কাছে স্বরূপানন্দ সংগীতের মত উচ্চমানের সংগীত তুলে ধরার দায়-দায়িত্ব বোধ থেকে এই দুরূহ কাজটি করার জন্য প্রয়াসী হয়েছি। স্বরূপানন্দ সংগীতের সুর ও স্বরলিপি করার বিষয়ে আমাকে নানাভাবে অনুপ্রাণিত করার জন্য স্বর্গীয় শ্রী সুধীর রঞ্জন সরকার, স্বর্গীয় শ্রী ননীলাল দত্ত, স্বর্গীয় অধ্যাপক অবণী মোহন দত্ত, শ্রীমতী মণিমালা দত্ত, বিশিষ্ট বাগ্মী ও ধর্মীয় বক্তা অধ্যক্ষ শ্রী রনজিৎ কুমার চক্রবর্তী, বাংলা ব্যাকরণ বই প্রণেতা ও স্বনামধন্য অধ্যাপক স্বর্গীয় শ্রী হরলাল রায়, শ্রী অজিত কুমার মজুমদার ও শ্রী হরিদাস ভৌমিক প্রমুখের নাম শ্রদ্ধাভরে স্মরণ না করে পারছি না।

বাংলাদেশে যে কয়জন স্বরূপানন্দ সংগীত শিল্পী আছেন তাঁদের মধ্যে শ্রী জীবন সরকার অন্যতম। স্বরলিপি করার ক্ষেত্রে তিনি আমাকে যথেষ্ট সহযোগিতা ছাড়াও এ পুস্তকের কয়েকটি গানের সুরও তিনি করেছেন। এ পুস্তকের প্রুফ দেখা ও সুর সংযোজনার ক্ষেত্রে আমার ছোট ভাই শ্রী সন্তোষ রায় [উচ্চাঙ্গ যন্ত্র সংগীত শিল্পী (সেতার), বাংলাদেশ বেতার ও টেলিভিশন] যথেষ্ট সাহায্য করেছে। তা ছাড়া সে কয়েকটি গানের স্বরলিপিও করে দিয়েছে। মন্দির, মূর্চ্ছনা, মঙ্গল মুরলী ও মধুমল্লার এই ৪ খানা সংগীত গ্রন্থ এবং প্রতিধ্বনি মাসিক পত্রিকা হতে গানগুলি নেয়া হয়েছে। জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর কর্তৃক প্রবর্তিত আকার মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি অনুযায়ী গানগুলির স্বরলিপি করা হয়েছে। কারণ এই পদ্ধতি বাংলাদেশে সর্বাধিক প্রচলিত। এই বইতে শ্রীশ্রী স্বরূপানন্দজীর পিতৃদেব সাধক কবি স্বর্গীয় শ্রী সতীশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় রচিত একখানা সংগীত রামপ্রসাদী সুরে স্বরলিপি করে মুদ্রিত করলাম। সুর করা কিছুটা সহজ হলেও স্বরলিপি করা কঠিন কাজ। এর জন্য চাই প্রচুর জ্ঞান, পরিশ্রম ও ধৈর্য্য। আমার তেমন কিছুই নেই তাই অজ্ঞতার কারণে এই বইতে যদি কোন ভুল-ভ্রান্তি সঙ্গীতজ্ঞদের কাছে ধরা পড়ে অনুগ্রহ করে আমার গোচরিভূত করলে পরবর্তী সংস্করণে সংশোধন করা হবে। স্বরলিপির মাধ্যমে গানের সুরের শুধু মূল কাঠামোটা দেয়া হয়েছে। কাঠামো ঠিক রেখে শিল্পী তার কণ্ঠ মাধুর্য্য দিয়ে সঠিক গায়কীর মাধ্যমে সুরালংকার সহযোগে সংগীতগুলোকে প্রাণবন্ত করে তুলবেন এই আশা করি।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা জানাই রহিমপুর অযাচক আশ্রমের অধ্যক্ষ ডাঃ শ্রীযুগল ব্রহ্মচারীজীকে। এ ব্যাপারে দিক নির্দেশনা দিয়ে তিনি আমাকে অনুপ্রাণিত না করলে এ কাজে অগ্রসর হওয়া আমার পক্ষে সম্ভব হতো না। এই সাথে ধন্যবাদ জানাই একনিষ্ঠ অখণ্ড কর্মী ও সংগঠক শ্রী সুব্রত সাহাকে, যার ঐকান্তিক চেষ্টায় এই বইয়ের মুদ্রণ প্রক্রিয়া সম্ভব হয়েছে। স্বরূপানন্দ সংগীত স্বরলিপির বইখানা সংগীত পিপাসু অনুরাগীদের কাছে সমাদরণীয় হলেই আমাদের শ্রম সার্থক হবে।

বিনীত নিবেদক-

১লা বৈশাখ, ১৪১০ বাংলা
১৫ই এপ্রিল, ২০০৩ খৃষ্টাব্দ

পরেশ চন্দ্র কুরী
অধ্যক্ষ, সপ্তক সংগীত মহাবিদ্যালয়, চট্টগ্রাম
কণ্ঠ শিল্পী ও সংগীত পরিচালক

"উৎসর্গ"

•

শ্রী ঁসতীশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীচরণ কমলেষু

হে মহান সাধক কবি, তোমারি সাধনার ফলে

আমরা পেয়েছি এই ধরাধামে

দেবে শিশু তোমার বঙ্কিমকে আচণ্ডাল ব্রাহ্মণেরে

দিতে অধিকার মহানাম প্রণব মন্ত্রে

এ'যে তোমারি তপস্যার দান মোরা ভুলি কেমনে

উৎসর্গ করিলাম মম স্বরূপানন্দ সংগীত

স্বরলিপি গ্রন্থখানা তোমারি শ্রীচরণে ॥

বিঃদ্রঃ-শ্রীশ্রী স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেবের ছোট বেলার নাম "বঙ্কিম"

অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর
শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব

একটী অখণ্ড-সংহিতা,
একটী সমবেত উপাসনা,
একটী হরিওঁ-কীর্ত্তন,-সাত্ত্বিক বুদ্ধি
নিয়া এই তিনটীর প্রচার-প্রসার
করিলে অন্ধকার
জগৎ আলোকিত হইবে।

—শ্রীশ্রী স্বরূপানন্দ

উপহার

মন্দির
গান নং-৩৫৮

অখণ্ড সঙ্গীত

ভৈরবী - একতাল

সুর ঃ- অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীমৎ স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব
স্বরলিপি ঃ- সঙ্গীত বিশারদ সুখময় গঙ্গোপাধ্যায়

খণ্ড আজিকে হোক্ অখণ্ড
অণু-পরমাণু মিলিত হোক্ ;
ব্যথিত পতিত দুঃখী দীনেরা
ভুলুক বেদনা, ভুলুক শোক ।।

দূরে থাকা আর চলিবে না,
জগতের কাছে আছে দেনা ;
জনমে জনমে প্রাণ-বলি দিয়া
ফুটুক নয়নে বিমলালোক ।

ছোট বড় সব এক হ'য়ে যাক্,
প্রাণে প্রাণে হোক্ নব অনুরাগ,
জীবে জীবে হোক্ প্রেম-বন্ধন,
সৃষ্ট হোক্ আনন্দ-লোক ।।

অপগত হোক্ আত্ম-কলহ,
স্বার্থ-প্রসূত দুঃখ-নিবহ ;
শরণ্য হোক্ ত্যাগের মন্ত্র,
ত্যাগই অমৃত, নহেক ভোগ ।।

স্থায়ী

+				২				০				৩			
II মা	-	মা	|	মা	মা	মা	|	জ্ঞমা	পদা	পমা	|	জ্ঞরা	সরা	সণ্া	
খ	ণ্	ড		আ	জি	কে		হো০	০ক	অ০		খ০	০ণ্	ড০	
সা	ঋা	সা	|	সা	সমা	মপমা	|	জ্ঞরা	মজ্ঞা	ঋা	|	সঋা	ণ্সা	া	
অ	ণু	প		র	মা০	ণু০০		মি০	লি০	ত		হো০	০০	ক্	
সা	পা	পা	|	দা	পা	পা	|	পদা	ণা	দা	|	পা	মা	মা	
ব্য	থি	ত		প	তি	ত		দুঃ০	০	খী		দী	নে	রা	
জ্ঞা	মা	া	|	জ্ঞা	পা	মপমা	|	জ্ঞরা	মজ্ঞা	ঋা	|	সঋা	ণ্সা	া	II
ভু	লু	ক		বে	দ	না০০		ভু০	লু০	ক		শো০	০০	ক্	

অন্তরা

II জ্ঞা	মা	মা	|	ণদা	দা	ণা	|	ণর্সা	-	র্সণা	|	ঋা	র্সা	া	
ছো	ট	ব		ড়০	স	ব		এ০	ক	হ০		য়ে	যা	ক্	
ণা	ণা	র্সা	|	র্সা	ণর্সা	ঋর্সা	|	ণর্সা	ণর্সঋা	র্সণা	|	দপণদা	পা	া	
প্রা	ণে	প্রা		ণে	হো০	০ক		ন০	ব০০অ০			নু০০০	রা	গ	
জ্ঞা	পা	পা	|	ণদা	পা	া	|	পদা	ণা	দপা	|	মপা	মা	া	
জী	বে	জী		বে০	হো	ক্		প্রে০	০	ম০		ব০	ন্	ধন্	

জ্ঞা মা মা | জ্ঞমা পদা পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সঋা ণ্সা া II
সৃ ষ ট | হো০ ০ক্ আ০ | ন০ ০ন্ দ | লো০ ০০ ক্

সঞ্চারী

II ণ্া ণ্া সা | সা জ্ঞা মা | মা মা পজ্ঞা | মা া া
দূ রে থা | কা আ র্ | চ লি বে০ | না ০ ০

জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | া রা জ্ঞা | জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা ঋা | সা া া
জ গ তে | র কা ছে | আ০ ছে০০দে | না ০ ০

সা পা পা | ণদা পা পা | পদা ণা দা | পা মা মা
জ ন মে | জ ন মে | প্রা০ ণ্ ব | লি দি য়া

জ্ঞা মা া | জ্ঞা পা মপমা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সঋা ণ্সা া
ফু টু ক | ন য় নে০০ | বি০ ম০ লা | লো০ ০০ ক্ II

অন্তরা-২

II জ্ঞা মা মা | ণদা দা ণা | ণর্সা া র্সণা | ঋ্া র্সা র্সা
অ প গ | ত০ হো ক্ | আ০ ত্ ম০ | ক ল হ

ণা া ণা | র্সা র্সা র্সা | ণর্সা ঋ্া র্সণা | দা পা পা
স্বা র্ থ | প্র সূ ত | দু০ খ্ খ০ | নি ব হ

জ্ঞা পা া | দা পা া | পদা পদা ণদা | পা মা মা
শ র ০ | ণ্য হো ক্ | ত্যা০ গে০ ০র্ | ম ন্ ত্র

জ্ঞা মা মা | জ্ঞা পা মপমা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা ঋা ণ্সা
ত্যা গ ই | অ মৃ ত০০ | ন০ হে০ ক | ভো ০ ০গ্ II

বিঃদ্রঃ- অখণ্ড সংগীতটি যে কোন অখণ্ড অনুষ্ঠানে সভার শুরুতেই সমবেত কণ্ঠে গীত হইয়া থাকে। সংগীতটি গীত হইবার প্রাক্কালে সবাইকে দাঁড়াইয়া এই সংগীতের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতে হয় বিধায় গান খানিতে কোন রূপ পুনরাবৃত্তি করিবার প্রয়োজন নাই।

মন্দির গান নং-৬

আহ্বান সংগীত

রাগ ঃ কামোদ

তাল ঃ একতাল মধ্যলয়

সুর | স্বরলিপি | পরেশ চন্দ্র কুরী

যে আছ যেখানে নিখিল ভুবনে
নিকট অথবা দূর
এস হে সকলে ; প্রাণ-ফুল-দলে
পূজা হবে শ্রীপ্রভুর ॥

হবে উপাসনা শুভ উপচারে
হৃদয়ের প্রীতি-ধন-সম্ভারে
সবারে আনিয়া সকলেরে নিয়া
হব প্রেমে ভর-পূর ॥

সকলের হৃদি স্নেহে ভ'রে দিব,
সকলের শত দুখ হ'রে নিব,
হরষ পরশে সরস দরশে
নাচিবে যে ব্যথাতুর ॥

মুছিয়া যাইবে সকল অতীত,
ঘুচিয়া যাইবে অখিল অহিত,
প্রণব-মন্ত্রে প্রাণের যন্ত্রে
মূর্চ্ছনা সুমধুর,
জীবন জাগাবে, উদ্ধার হবে
যত আছে সুরাসুর ॥

স্থায়ী

তালি-খালী চিহ্ন →		+				২				০				৩			
সুর →	II	র্সা	না	র্সা	।	ধা (ন)	ধা	পা	।	ক্ষা	পক্ষা	ধপা	।	পা	মা	মা	I
বাণী →		যে	আ	ছ		যে	খা	নে		নি	খি০	ল০		ভু	ব	নে	
বোল →	I	ধিন্	ধিন্	ধা	।	ধা	থুন্	না	।	কৎ	তে	ধাঘি	।	তেটে	ধিন্	তেটে	I
	I	সা	মা	রা	।	পা	পা	পা	।	ক্ষপা	ক্ষপা	ধপা	।	মা	-া	মা	I
		নি	ক	ট		অ	থ	বা		দূ০	০০	০০		০	০	র্	
	I	রা	গা	রা	।	গা	মধা	পা	।	মা	গা	মা	।	রা	সা	স	I
		এ	স	হে		স	ক০	লে		প্রা	ণ	ফু		ল	দ	লে	
	I	সা	মা	গা	।	পা	ক্ষা	ধা	।	পা	-া	-া	।	পা	-া	পা	II
		পূ	জা	হ		বে	শ্রী	প্র		ভু	০	০		০	০	র্	

অন্তরা

II	পা	ধা	পা	।	না	ধা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সনা	I
	হ	বে	উ		পা	স	না		শু	ভ	উ		প	চা	রে০	

I ধা না ধা । না র্সর্গা র্রা । র্সা না র্সা । ধা ধপা পা I
হৃ দ য়ে র প্রী০ তি ধ ন স ম্ ভা রে

I র্সা র্গা র্গা । র্গর্রা র্রা র্সা । র্না র্সনা র্রর্সা । ধা ধা পা I
স বা রে আ নি য়া স ক০ লে০ রে নি য়া

I সা মা গা । পা ক্ষা ধা । পা -া -া । -া -া পা II
হ ব প্রে মে ভ র পূ ০ ০ ০ ০ র্
এস হে .... শ্রীপ্রভুর ॥

সঞ্চারী

II সা সা সা । সমা মা মগা । রা রা রা । রপা পা পা I
স ক লে র হৃ দি০ স্নে হে ভ রে দি ব

I ক্ষা পা ধা । ধর্সা ধা পা । ক্ষা পক্ষা ধপা । পমা ম মা I
স ক লে র০ শ ত দু খ০ হ০ রে নি ব

I রা গা রা । গা মধা পা । মা গা মা । রা রা সা I
হ র ষ প র০ শে স র স দ র শে

I সা মা গা । পা ক্ষা ধা । পা -া -া । -া -া পা I
না চি বে যে ব্য থা তু ০ ০ ০ ০ র্

আভোগ

II পা ধা পা । নধা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সনা I
মু ছি য়া য়া০ ই বে স ক ল অ তী ত০

I ধা না ধা । না র্সর্গা র্রা । র্সা না র্সা । ধা ধা পা I
ঘু চি য়া যা ই০ বে অ খি ল অ হি ত

I র্সা র্সর্গা র্গা । র্গর্রা র্রা র্সা । না র্সনা র্রর্সা । ধা ধা পা I
প্র ণ০ ব ম ন্ ত্রে প্রা ণে০ র০ য ন্ ত্রে

I সা সমা গা । পা ক্ষা ধপা । ধপা মা -া । মা -া মগা I
মূ র্ ছ না সু ম০ ধু০ ০ ০ ০ ০ ০র্

I রা গা রা । গা মধা পা । মা গা মা । রা রসা সা I
জী ব ন জা গা০ বে উ ০ দ্ধা র হ বে

I সা সমা রা । রপা ক্ষা ধা । পা -া -া । পা -া পা III
য ত আ ছে সু রা সু ০ ০ ০ ০ র্

বিঃদ্রঃ- গান খানি সমবেত কণ্ঠেও গীত হইতে পারে ।

মন্দির গান নং-৩৬০

রাগ ঃ দেশ
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর : সুধীর সরকার
স্বরলিপি | পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ | প্রদীপ চৌধুরী

আমি, তেমন মানুষ চাই,
মান-অপমান, পতন-মৃত্যু
গ্রাহ্য যাহার নাই ॥

বিভীষিকা দেখি' হয় না আর্ত্ত,
পায়ে দ'লে যায় সকল স্বার্থ,
দীন-দুঃখীরে বুকে চেপে ধরে,
পতিতেরে ডাকে "ভাই" ॥

কঠিন বুকের মাঝারে যাহার
করুণা-নির্ঝর ঝরে শতধার,
বাহিরে রুদ্র, ভিতরে শান্ত,
নির্ভীক সব ঠাঁই ॥
তাদেরি লাগিয়া পিয়াসী নয়ন।
যৌবন-ছবি করিছে চয়ন,
একবার শুধু দেখিলে যাদেরে
পাগল হইয়া যাই ॥

স্থায়ী

সা সা
আ মি

II { রা মা পা । -া না ধনা I না নর্সা র্সা । র্সা (সা সা) } I
তে ম ০ ন্ মা নুষ্ চা ০ ০ ০ ই আ মি

I পনা র্সরা র্সা । ণা ধা পা I পা মপা ধপা । মা গা রা I
মা০ ০ন্ অ প মা ন্ প ত০ ০ন্ মৃ ০ ত্যু

I রা ণা ণা । ধা পা -া I মপা ধপা মগা । রা সা সা II
গ্রা ০ হ্য যা হা র্ না০ ০০ ০০ ই "আ মি"

অন্তরা

II মা পা পা । না না নধা I না র্সা না । র্সা র্সা র্সা I
মা পা পা — কা দে খি০ — হ য় না — আ র্ ত
বি ভী ষি — কা দে খি০ — পি য়া সি — ন য় ন্
তা দে রি — লা গি য়া

I ণধা ণা র্রা । র্রা র্রা র্রা I র্রা র্সর্রা র্মর্জ্ঞা । র্রা র্রা র্সা I
পা য়ে দ — লে যা য় — স ক০ ল্ — স্বা র্ থ
যৌ উ ব — ন ছ বি — ক রি০ ছে — চ য় ন্

I পা পর্সা র্সা । র্সা নর্সা র্রা I র্সা ণা ণা । ধাপ পা পা I
দী ন দুঃ — খী রে০ ০ — বু কে চে — পে ধ রে
এ ক্ বার্ — শু ধু০ ০ — দে খি লে — যা দে রে

I রা রণা ণা । ধাপ পা পা I মপা ধপা মগা । রা সা সা II
প তি০ তে — রে ডা কে — ভা০ ০০ ০০ — ই "আ মি"
পা গ০ ল্ — হ ই য়া — যা০ ০০ ০০ — ই "আ মি"

সঞ্চারী

II রা রপা পা । পা মপা ধপা I পা মা গা । রা রা রা I
ক ঠি ন — বু কে০ ০র্ — মা ঝা রে — যা হা র্

I পমা মা মা । মা গা মা I পা মা গা । রগা রসা -া I
ক রু ণা — নির্ ঝ র — ঝ রে শ — ত০ ধা -র্

I সা রা মা । মা মা মগা I রা মা পা । ধা র্সণা ধপা I
বা হি রে — রু দ্ দ্র০ — ভি ত রে — শা ন্ ত০

I পা ধা পমা । রা মা ধা I পা -া -া । -া -া -া III
নি র্ ভী০ — ক্ স ব্ — ঠাঁ ০ ০ — ০ ০ ই

মন্দির গান নং-৩৬৩

রাগ ঃ মালকৌষ
তাল ঃ একতাল
(একটু দ্রুতলয়)

সুর
স্বরলিপি | পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ

হে মানুষ ! আমি
তোমারেই যেন পাই ।
তোমারেই বুকে ধরিয়া আমার
পিপাসা মিটাতে চাই ॥

বিশ্ব ও ভগবানের মাঝারে
সীমা অসীমের মহা-অভিসারে
সকল দ্বন্দ্ব ঘুচাইয়া দিতে
তুমি ছাড়া কেহ নাই ॥

তাই ত' আজিকে মানুষ হইয়া
আসিয়াছি আমি ভূতলে নামিয়া
শুধু বলিবারে,–"যত আছে জীব,
সবাই সবার ভাই ॥"

স্থায়ী

II মা র্সা র্সা । -া ণা র্সা । ণা দা মা । -া -জ্ঞা মা I
হে মা নু ষ্ আ মি তো মা রে ০ যে ন

I জ্ঞা সা -া । -া -া -া । সা ণ্দ্‌া ণ্‌া ` । সা জ্ঞা সা I
পা ই ০ ০ ০ ০ তো মা০ রে ই বু কে

I জ্ঞা মা জ্ঞমা । মদা দা মা । জ্ঞা মা দা । ণা ণর্সা দণা I
ধ রি য়া০ আ০ মা র্ পি পা সা মি টা০ তে০

I ণা র্জ্ঞা র্সা । মা জ্ঞা (দ)মা । জ্ঞা সা -া । -া -া -া II
চা ০ ই মি টা তে চা ০ ০ ০ ই ০

অন্তরা

II র্সা -া র্সা । র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । ণা র্জ্ঞর্সা ণদা I

বি শ্ শ্ব ও ভ গ বা নে র্ মা ঝা০ রে০

তা ই ত আ জি কে মা নু ষ্ হ ই০ য়া০

I ণা ণা ণা । ণা ণা র্সা । দা ণা দা । র্সণা দা মা I

সী মা অ সী মে র্ ম হা অ ভি০ সা রে

আ সি য়া ছি আ মি ভূ ত লে না০ মি য়া

I দা মা দা । ণা দা ণা । র্সা ণা র্সা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I

স ক ল দ ন্ দ ঘু চা ই য়া দি তে

শু ধু ব লি বা রে য ত আ ছে জী ব্

I র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্মা । র্জ্ঞর্মা -া -া । -া র্জ্ঞা র্দর্মা I

তু মি ছা ড়া কে হ না০ ০ ০ ই কে হ

স বা ই স বা র্ ভা০ ০ ০ ই স বার্

I র্জ্ঞা র্সা -া । -া দা র্সণা । দা মা -া । -া -া -া III

না ০ ০ ই কে হ না ই ০ ০ ০ ০

ভা ০ ০ ই স বার্ ভা ই ০ ০ ০ ০

মন্দির গান নং-১৪

রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর : গ্রামাফোন রেকর্ড হইতে সংগ্রহ
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

আবাদ কত্তে মন ছিল না *
বন্ধু কে এক এসে,
"চাষার বিদ্যা শিখ্‌তে হবে"–
বল্লে হেসে হেসে।
"বজ্র-কঠিন এই পাথরে,
ফুটবে রে ফুল থরে থরে
মরুভূমির শুষ্ক বেলা
সাজবে সবুজ বেশে",–
বল্লে হেসে হেসে ॥

নিলাম কিনে ঝুড়ি, কোদাল,
চাষের বলদ, নিড়ানি, হাল,
বন্দোবস্ত নিলাম জমি
প্রাণের গভীর দেশে ॥

সেদিন থেকে পাট চলেছে,
শক্ত মাটির দম্ভ গেছে ;
বীজ-বপনের বেলায় যে গোল
–হ্রীং, ক্লীং, শ্রীং, ঐং,
হুং, রাং, ক্রীং, হং, –
বীজ-বপনের বেলায় যে গোল
লাগ্‌ল অবশেষে ॥

স্থায়ী

II{	পা	পা	পা	।	পদা	ণর্সা	র্সা	I	ণপা	পণা	ণা	।	দা	পা	-া	I
	আ	বা	দ্		ক০	০০	ত্তে		ম০	০ন্	ছি		ল	না	০	
I	জ্ঞা	পা	পা	।	পা	মা	পা	I	পা	দা	-া	।	দপা	মজ্ঞা	পমা	I
	ব	ন্	ধু		কে	এ	ক্		এ	সে	০		০০	০০	০০	
I	-া	-া	জ্ঞরা	।	মজ্ঞা	ঋঃ	[ঋ]ঃস	I	সা	-া	ঋা	।	জ্ঞমা	-া	-া	I
	০	০	চা০		ষার্	বি	দ্যা		শি	খ্	তে		হবে	০	০	
I	জ্ঞা	পা	মা	।	জ্ঞা	ঋা	মজ্ঞা	I	ঋসা	-া	-া	।	-া	-া	-া}	II
	ব	ল্	লে		হে	সে	০০		হেসে	০	০		০	০	০}	

অন্তরা

II জ্ঞা জ্ঞা মা । ণা দা ণা I ণা র্সা র্সা । র্ঋর্সা -া -া I
ব জ্ র ক ঠি ন্ এ ই পা থরে ০ ০

I ণা ণা ণা । র্সা র্সর্ঋা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্ঋর্সা ণা । দপা -া -া I
ফু ট্ বে রে ফু০ ল্ থ রে ০ থরে ০ ০

I -া -া জ্ঞা । মা ণদা ণা I র্স র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্ঋ র্সা -া I
০ ০ বজ্ র ক ঠিন্ এ ০ই পা থ রে ০

I -া -া ণা । ণা র্সা র্সর্ঋর্জ্ঞা I র্সর্ঋা র্ঋণর্সর্ঋা ণা । দপা -া -া I
০ ০ ফুট্ বে রে ফু০ল্ থ০ রে০০০ ০ থরে ০ ০

I -া -া পা । পা পা পণা I ণা ণদা দা । পদপা দপমা -া I
০ ০ ম রু ভূ মির্ শু ষ্ ক বে০০ লা০০ ০

I জ্ঞা পা মা । জ্ঞা ঋা জ্ঞা I ঋা সা -া । -া -া -া I
সা জ্ বে স বু জ্ বে শে ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা । র্সা ণর্সর্ঋা র্সা I ণা ধা সর্ণা । দপা -া -া I
ম রু ০ ভূ মি০০ র্ শু ষ্ ক০ বেলা ০ ০

I জ্ঞা পা পা । পা পমা পা I পা দা দা । দপা মজ্ঞা পমা I
সা জ্ বে স বু০ জ্ বে শে ০ ০০ ০০ ০০

I -া -া জ্ঞরা । জ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞা I ঋসা -া -া । -া -া -া II
০ ০ বল্ লে হে০ সে০ হেসে ০ ০ ০ ০ ০

সঞ্চারী

II সা সা ণ্া । দ্া দ্া ণ্া I সা সঋজ্ঞা জ্ঞা । ঃঽ জ্ঞা -া I
নি লা ম্ কি নে ০ ঝু ড়ি০০ ০ কো দাল্ ০

I -া -া রা । জ্ঞা মা পা I মপমা জ্ঞমজ্ঞা মজ্ঞা । ঋজ্ঞা ঋসা -া I
০ ০ চা যের্ ব লদ্ নি০০ ড়া০০ ০০ নি০ হাল্ ০

I জ্ঞা পা পা । পা -া দা I ণা দা ণদা । ঃপ মা -া I
ব ন্ দো ব স্ ত নি লা ম্ জ মি ০

I জ্ঞপা মা -া । জ্ঞা ঋা জ্ঞা I ঋা সা -া । -া -া -া I
প্রা০ ণে র্ গ ভী র্ দে শে ০ ০ ০ ০

আভোগ

I -া -া জ্ঞা । মা দা ণা I র্সা -া র্সা । ঋর্া র্সা -া I
০ ০ সে দিন্ থে কে পা ট্ চ লে ছে ০

I -া -া ণা । ণা র্সা র্সা I ণর্সঋর্া ঃণ ণা । দা পা -া I
০ ০ শ স্ত মা টির্ দ০০ ম্ ভ গে ছে ০

I -া -া পা । পা পা পদণা I ণা দা ণদা । পমা -া -া I
০ ০ বীজ্ ব প নে০র্ বে লা য় যেগো ল্ ০

I জ্ঞা পা মা । জ্ঞা ঋা জ্ঞা I ঋা সা -া । -া -া -া I
লা গ্ লো অ ব ০ শে ষে ০ ০ ০ ০

I দা র্সা র্সা । ঃর্র র্সর্রা র্জ্ঞা I র্রা র্সা ণা । দা পা -া I
বী জ্ ব প নে০ র্ বে লা য় যে গোল্ ০

I মা -া মা । মা -া -া I জ্ঞা -া -া । জ্ঞা -া -া I
হ্রীং ০ ০ ক্লীং ০ ০ শ্রীং ০ ০ ঐং ০ ০

I ঋা -া -া । ঋা -া -া I জ্ঞা -া -া । সা -া -া I
হুং ০ ০ রাং ০ ০ ক্রীং ০ ০ হং ০ ০

I পা পা পা । পা পদা ণর্সা I ণা দপা ণদা । পমা মা মা I
বী জ্ ব প নে০ ০র্ বে লা০ ০০ ০০ যে গোল্

I জ্ঞা পা মা । জ্ঞা ঋা জ্ঞা I ঋা সা -া । -া -া -া III
লা গ্ লো অ ব ০ শে ষে ০ ০ ০ ০

মন্দির গান নং-৩৪৬

দেশাত্মবোধক
তাল ঃ দাদ্‌রা (দ্রুতলয়)

সুর | স্বরলিপি | পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : প্রতিমা সিংহ রায়

এ' যে আমার সোনার দেশ,
এ' যে আমার প্রেমের দেশ।
বুকে যাহার ঝর্‌ছে সুধা,
যার করুণার নাইক শেষ।
যা'র সেবাতে জীবন দিলে
জীবন নাহি যায়,
একের পরাণ দিলে ঢেলে
লক্ষ পরাণ পায়,
যাহার স্নেহ অতুল অপার,
নাইক' দুখের তুচ্ছ লেশ ॥

ধনী কাঙাল বাছে না ভাই
সবকে কোলে নেয়,
নিজের হাতে উচ্ছ্বসিত
অশ্রু মুছে দেয়,
ভুলিয়ে দেয় সকল ব্যথা,
ভুলিয়ে দেয় সকল ক্লেশ ॥

স্থায়ী

তাল ছাড়া
I পা -া -া -া ণা -া -া র্সা -া -া -া -া র্রর্সা ণপা র্সা -া -া -া -া
আ ০ ০ ০ মা ০ র্ দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্

I পা -া -া -া -া মা মা পা -া -া -া মা মা পা -া -া পা জ্ঞা মা জ্ঞ সা
আ ০ ০ ০ ০ মা র্ দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্ আ ০ মা র্
সা সা -া -া -া -া -া -া -া
দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্

তালে
II র্সা -া র্সা । ণা পা -া I ণা র্সা র্রর্সা । ণা পা -া I
এ ০ যে আ মা র্ সো না ০র্ দে ০ শ্

I পা মা মা । মা মা পা I জ্ঞা মা পমা । জ্ঞা সা সা
এ ০ যে আ মা র্ প্রে মে র্ দে ০ শ্

I সা সা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা সা I জ্ঞা মা মা । মা মা মা
বু কে ০ যা হা র্ ঝ র্ ছে সু ধা ০

I পা ণা ণা । ণা ণা পা I ণা র্সা র্সা । র্সা -া র্সা
যা র্ ক রু ণা র্ না ই কো শে ০ ষ্

I র্সা -া র্সা । ণা পা -া I ণা সা র্র্সা । ণা পা -া I
এ ০ যে আ মা র্ সো না ০র্ দে ০ ০

I র্স -া -া । -া -া -া I -া -া -া । -া -া -া II
এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্

অন্তরা

I { -া -া পা । ণা ণা -া I ণা -া -া । ণা -া -া I
০ ০ যা র্ সে ০ বা ০ ০ তে ০ ০

I -া -া ণা । র্সা র্সা র্র্সা I ণা -া -া । পা -া -া I
০ ০ জী ০ ব ০ন্ দি ০ ০ লে ০ ০

I -া -া পা । র্সা ণা ণা I পা পা মা । জ্ঞা জ্ঞা সা I
০ ০ জী ০ ব ন্ না ০ ০ হি ০ ০

I পা -া -া । -া -া -া I -া -া -া । -া -া -া } I
যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা পা পা । পা পা ম I জ্ঞা মা জ্ঞা । সা সা -া I
এ কে র্ প রা ণ্ দি লে ০ ঢে লে ০

I ণা ণা পা । ণা ণা র্রা I র্সা -া -া । র্সা -া -া I
ল ০ ক্ষ প রা ণ্ পা ০ ০ ০ ০ য়্

I পা ণা -া । র্সা র্রা -া I ণা র্সা ণা । পা মা -া I
যা হা র্ স্নে হ ০ অ তু ল্ অ পা র্

I মা পা পা । মা জ্ঞা মা I পা ণা ণা । ণা ণা পা I
না ই ক দু খে র্ তু চ্ ছ্ লে ০ শ্

I ণা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I মা জ্ঞা জ্ঞা । মা মা পা I
তু চ্ ছ লে ০ শ্ এ ০ যে আ মা র্

I জ্ঞা মা জ্ঞা । সা সা সা II
প্রে মে র্ দে ০ শ্

২য় অন্তরা

II র্জ্ঞা র্মা র্পর্মা । র্জ্ঞা র্সা র্সা I ণা র্সা র্জ্ঞর্সা । ণা পা -া I
ধ নী ০০ কা ঙা ল্ বা ছে ০০ না ভা ই

I ণা ণা পা । ণা ণা র্রা I র্সা -া -া । র্সা -া র্স I
স ব্ কে কো লে ০ নে ০ ০ ০ ০ য়্

I সা সা মা । মা মা জ্ঞা I পা ণা ণা । ণা ণা -া I
নি জে র্ হা তে ০ উ চ্ ছ সি ত ০

I পা পা মা । জ্ঞা সা জ্ঞা I পা -া -া । -া -া -া I
অ ০ শ্রু মু ছে ০ দে ০ ০ ০ ০ য়্

I পা পা পা । পা মা জ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞা । সা সা -া I
ভু লি য়ে দে ০ য়্ স ক ল্ ব্য থা ০

I ণা ণা ণা । ণা ণা পা I ণা ণা র্রা । র্সা -া র্সা I
ভু লি য়ে দে ০ য়্ স ক ল্ ক্লে ০ শ্

I মা জ্ঞা জ্ঞা । মা মা পা I জ্ঞা মা জ্ঞা । সা সা সা III
এ ০ যে আ মা র্ প্রে মে র্ দে ০ শ্

বিঃদ্রঃ গান খানি সমবেত কণ্ঠেও গীত হতে পারে। তবে পুরুষ-মহিলা দ্বৈত কণ্ঠে গাহিলে খুবই শ্রুতিমধুর হবে।

মঙ্গল-মুরলী গান নং–২৮৪

ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা

সুর | স্বরলিপি | কণ্ঠ — পরেশ চন্দ্র কুই

তোমার নামে নাও ভাসালাম
অকূল সাগর মাঝে,
তোমার তরী লাগাও তুমি
তোমার নিজের কাজে ॥

জয়-পরাজয় হোক্ না যাহাই,
তোমার লীলাই দেখ্‌তে যে চাই ;
আমার বাহাদুরীর খেলা
দেখ্‌তে চাহি না যে ॥

আমার প্রতি আকাঙ্ক্ষাতে
তোমায় যেন পাই হে সাথে,
তোমার দীপ্ত মূর্ত্তি যেন
অন্তরেতে রাজে।

স্থায়ী

তালছাড়া

I সা সা -া -া -া গা গা মা -া -া পন না -া র্সা -া -া
তো মা র্ ০ ০ না মে ০ ০ ০ নাও ভা ০ সা ০ ০

I র্গা -া -া -া র্রর্গা -া র্রা -া র্সা -া র্সর্গার্রর্সা না -া -া -া না -া
লা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০০ ০ ০ ০ ০ ম্ ০

I না না র্সা র্সা -া র্সনধা -া ধর্সা না ধা পা -া মধপা মা -া গা -া
অ কূ ০ ল সা ০০ ০ গ০ র ০ মা ০ ০০০ ঝে ০ ০ ০

তালে

II -া -া গা গা । মা ধা ধা ণা I পা ণা ধা পা । মা গা রা -া I
০ ০ তো মা র্ ত রী ০ লা ০ গা ও তু ০ মি ০

I -া -া পা মা । গা রা সা গা I রা -া সা -া । সা রা সা ন্‌া I
০ ০ তো মা র্ নি জে র্ কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া প্‌া ন্‌া । ন্‌া সা গা রা I গরা সা সা -া । -া -া -া -া I
০ ০ তো মা র্ নি জে র্ কা০ ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া সা সা । সা গা গা মা I পা না না না । না -া র্সা র্রা I
০ ০ তো মা র্ না মে ০ না ও ভা ০ সা ০ লা ০

I না র্সা -া -া । -া -া র্সা র্রা I র্সা -া না -া । -া -া -া ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

I -া -া না না । র্সা র্সা র্সা নধা I ধা র্সা না ধা । পা পা মা পপা I
০ ০ অ কূ ০ ল সা ০০ গ ০ র ০ মা ০ ০ ০

I মা -া গা -া । -া -া -া -া I -া -া গা গা । মা ধা ধা ণা I
ঝো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র্ ত রী ০

I পা ণা ধা পা । মা গা রা -া I -া -া পা মা । গা রা সা গা I
লা ০ গা ও তু ০ মি ০ ০ ০ তো মা র্ নি জে র্

I রা -া সা -া । সা রা সা ন্‌া I -া -া প্‌া ন্‌া । ন্‌া সা গা রা I
কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র্ নি জে র্

I গরা রা সা -া । -া -া -া -া II
কা০ ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা

II { -া -া পা ণা । ধা পা মা গা I গা মা মা পা । পা -া পা -া I
০ ০ জ য় প রা জ য় হো ক্ না ০ যা ০ হা ই
০ ০ আ ০ মার প্র তি ০ আ ০ কা ঙ্ খা ০ তে ০

I -া -া পা ধা । র্সা র্সা র্সা -া I র্সা র্রা র্রা র্গা । র্রা -া র্সা -া I
০ ০ তো মা র্ লি লা ই দে খ্ তে ০ যে ০ চা ০
০ ০ তো মা য় যে ন ০ পা ই হেঁ ০ সা ০ থে ০

[-া -া -া -া । -া -া -া -া]
I (-া -া -া -া । র্স না ধা পা) I -া -া { র্সা র্রা । র্রা র্মা র্গা র্গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ তো মা র্ বা হা ০
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ তো মা র্ দীপ্ ত ০

I র্রা র্রা র্সা র্সা । না না ধা -া I -া -া ধর্রা র্সা । না ধা পা পা I
দু ০ রী র্ খে ০ লা ০ ০ ০ দে০ খ্ তে চা ০ হি
মূ র্ ত্তি ০ যে ০ ন ০ ০ ০ অন্ ত ০ রে তে ০

[মা -া গা -া]
I পা -া পা -া । (-া -া -া -া) I -া -া গা গা । মা ধা ধা ণা I
না ০ যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র্ ত রী ০
রা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ণা ধা পা । মা গা রা -া I -া -া পা মা । গা রা সা গা I
লা ০ গা ও তু ০ মি ০ ০ ০ তো মা র্ নি জে র্

I রা -া সা -া । সা রা সা ন্‌া I -া -া প্‌া ন্‌া । ন্‌া সা গা রা I
কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র্ নি জে র্

I গরা রা সা -া । -া -া -া -া III
কা০ ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

মন্দির গান নং-১৪৭

রাগ ঃ ইমন
তাল ঃ তেওড়া

সুর : সুধীর সরকার
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : শাকিলা জাফর

সাধ মহানাম জগৎ-কল্যাণে,
জ্বালাও অনল পরাণে পরাণে ;
ছিঁড়িয়া মোহের মদির-বন্ধনে
কর আগুয়ান্ প্রাণ-বলিদানে ॥

সুখের কামনা দাও ভুলাইয়া,
আঁখির সলিল দাও মুছাইয়া,
অসীম আবেগে লহ মাতাইয়া,
কর ব্রতধারী পরম-সাধনে ॥

সাধ যদি নাম করি' দৃঢ় পণ
জড় দেহ মাঝে জাগিবে জীবন,
কঠিন পাষাণ করি বিদারণ
ঝরিবে নির্ঝর জলদ-গর্জ্জনে ॥

স্থায়ী

II { র্সা র্সা র্সনা । ধনা ন ঃধ । পক্ষ পা I ঃক্ষ প না ধা । পক্ষ পা । গা গা I
সা ধ ম০ হা০ ০ না০ ম্ জ গ ত ক০ ল্ ল্যা নে

I রা গা রা । গা ধা । পা পা I রা গা রা । সন্া রা । সা সা } I
জ্বা লা ও অ ০ ন ল প রা ণে প০ ০ রা ণে

I -া সরা গক্ষা । ক্ষা ক্ষা । ক্ষা ক্ষা I -া ক্ষক্ষা ক্ষপা । গক্ষা ধা । পা পা I
০ ছিঁড়ি য়া০ মো ০ হে র্ ০ মদি র০ ব০ ন্ ধ নে

I -া ক্ষপা ধনা । না -া । না -া I ঃন না নর্সা । নর্সা র্রা । র্সা র্সা II
০ কর আ০ গু ০ য়া ন্ প্রা ণ ব০ লি০ ০ দা নে

অন্তরা

II { পা ধা পা । র্সা -া । র্সা র্সা I -া র্সা ন না । র্রা র্রা । র্সা র্সা I
সু খে র কা ০ ম না ০ দাও ভু লা ০ ই য়া
সা ধ য দি ০ না ম্ ০ করি দৃ ঢ় ০ প ণ্

[ণা] [ধ]
I না র্সা ধা । র্সা না । র্রা র্রা I র্সা না র্সা । ধা (-া) । (পা) পা } I
আঁ খি র স ০ লি ল দা ও মু ছা ০ ই য়া
জ ড় দে হ ০ মা ঝে জা গি বে জী ০ ব ০ন

[ণা] [ধা]
I { র্গা র্গা র্মা । র্রা র্রা । র্সা র্সা I না র্সা র্সা । ণধা (-া) । (পা) পা } I
অ সী ম আ ০ বে গে ল হ মা তা ০ ই য়া
ক ঠি ন পা ০ ষা ণ ক রি বি দা ০ র ণ

I পা ধা ধনা । না -া । না -া I না না র্সা । ধনা র্রা । র্সা র্সা III
ক র ব্র০ ত ০ ধা রী প র ম সা০ ০ ধ নে
ঝ রি বে০ নি র্ ঝ র জ ল দ গ০ র্ জ নে

মন্দির গান নং-২৫৯ রাগ ঃ ভৈরবী সুর : জীবন সরকার
তাল ঃ দাদ্‌রা স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : শাম্মী আক্তার

আসিবে সেদিন আসিবে,
রমণী যেদিন দেবী-প্রতিভায়
যত মলিনতা নাশিবে ॥

কত মহীয়সী মহিলার দল
পুরুষ জাতিরে বিতরিবে বল,
ভগবৎ-প্রেম-অমিয়ে সবারে
ভাসাবে, নিজেরা ভাসিবে ॥

লালসা, কলুষ, নীচতা, হীনতা,
সকলি করিবে দূরিত,
উন্নত-শির মানব-জাতিতে
জগৎ করিবে পূরিত,
নব-সৃজনের হরষে সবারে
হাসাবে, নিজেরা হাসিবে ॥
ধর্ম্মে-কর্ম্মে জ্ঞান-গরিমায়
দিবে এ ধরণী ভরিয়া,
অতীতের শত ধ্বংসের মাঝে
নূতন পৃথিবী গড়িয়া।
যাহা কিছু আছে মঙ্গলহীন,
বাষ্পরাশিতে ক'রে দেবে লীন ;
অশিব অদেব অসুন্দরেরে
চরণের ভারে ত্রাসিবে ॥

জীর্ণ করিয়া মৃত্যু-গরল
অমৃতের হবে জননী,
বিশ্ব জুড়িয়া সন্তানদের
পীযূষে পূরিবে ধমনী,
চির-অনাময় করিয়া জীবন
আনন্দময় করিবে মরণ,
পতন-বিহীন মোহ-বিনাশন
স্নেহ দিয়া ভালবাসিবে ॥

স্থায়ী

II { দ্‌া ণ্‌া সা । রা জ্ঞা মা I মজ্ঞা মা মা । মা -া -া I
আ সি বে সে দি ন্‌ আঽ ০ সি বে ০ ০

I সা ^স^মা মা । মা মপা দপা I মা মপা মা । জ্ঞরা জ্ঞা -া I
র ম ণী যে দি০ ০ন্‌ দে বী০ প্র তি০ ভা য়্‌

I পা পণা ণা^দ^ । দা পা মা I মা পমা জ্ঞরা । জ্ঞা -া -া I
য ত০ ম লি ন তা না ০০ শি০ বে ০ ০

I দ্‌া ন্‌া সা । রা জ্ঞরা জ্ঞা I সঋা জ্ঞমজ্ঞা ঋা । সা -া -া } II
আ সি বে সে দি০ ন্‌ আ০ ০০০ সি বে ০ ০

অন্তরা

II জ্ঞা মা মা । মণা দা ণা I ণা র্সা ণা । র্সা র্সা র্সা I
ক ত ম হী০ য় সী ম হি লা র্‌ দ ল্‌
যা হা কি ছু০ আ ছে ম ং গ ল্‌ হী ন্‌

I দা ণা র্সা । র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা I র্সা র্ঋা র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা -া I
পু রু ষ্‌ জা তি রে বি ত রি বে ব ল্‌
বা ষ্‌ প রা শি তে ক রে দে বে লী ন্‌

I { ণা ণা র্সা । -া র্ঋা সর্ণা I ণা র্সা ণা । দণা^দ^ ৹দ পা } I
ভ গ ব ৎ প্রে ০ম্‌ অ মি য়ে স০ বা রে

I ণা ণা র্সা । র্সা র্সা র্ঋর্সা I ণা র্সা ণা । দণা^দ^ ৹দ পা }
অ শি ব অ দে ব০ অ সুন্‌ দ রে০ রে ০

I পা ণা ণদা । দা পা মা I মা পমা জ্ঞরা । জ্ঞা -া -া II
ভা সা বেo নি জে রা ভা oo সিo বে o o
চ র ণেo র ভা রে ত্রা oo সিo বে o o

সঞ্চারী

II ণ্‌া সা সা । ণ্‌া দ্‌া ণ্‌া I সা জ্ঞা জ্ঞা । ঋর জ্ঞা জ্ঞা I
লা ল সা । ক লু ষ I নী চ তা । হী ন তা
ধ র্‌ মে ক র্‌ মে জ্ঞা ন্‌ গ রি মা য়

I সা ঋা জ্ঞা । ঋজ্ঞ মা মা I মা -া মগা । মা -া -া I
স ক লি ক রি বে দূ o রিo ত o o
দি বে এ ধ র ণী ভ o রিo য়া o o

I জ্ঞা -া জ্ঞা । ঋা ঋা ঋা I সা সা ণ্‌দ্‌া । ণ্‌া সা সা I
উ o ন্ন ত শি র্‌ মা ন oব্‌ জা তি তে
অ তী তে র্‌ শ ত ধ ং শেo র্‌ মা ঝে

I দ্‌া ণ্‌া সা । ঋা জ্ঞরা জ্ঞা I সঋা জ্ঞমজ্ঞা ঋা[স] । সা -া -া I
জ গ ত ক রিo বে পূo ooo রি ত o o
নূ ত ন পৃ থিo বী গo ooo ড়ি য়া o o

I দা র্সা র্সা । র্সা র্সঋা র্সণা I ণা ণর্সা ণা । দণা দপা -া I
ন ব সৃ জ নে oর্‌ হ রo ষে সo বাo রে

I পা পণা ণা[দ] । দা পা মা I মা পমা জ্ঞরা । জ্ঞা -া -া III
হা সাo বে নি জে রা হা oo সিo বে o o

বিঃদ্রঃ - জীর্ণ করিয়া....................ধমনী পর্যন্ত সুর সঞ্চারীর চার লাইনের মত এবং চির অনাময়..........
ভালবাসিবে পর্যন্ত সুর অন্তরার মত।

মন্দির গান নং-১৬৪

বাউল / ঝিঁঝিট

তাল ঃ দাদ্‌রা (দ্রুতলয়)

সুর : সুঁধীর সরকার
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : রবীন্দ্রনাথ সরকার

চোখের দেখা দেখ্‌লি শুধু
প্রাণের দেখা দেখলি না রে।
মনের কোণে থাক্‌তে রতন
রইলি ডুবে অন্ধকারে ॥

বাহির-জোড়া গণ্ডগোলে
রইলি রে তুই আসল ভুলে,
নকল নিয়েই নাকাল হলি
এখন মরিস্‌ হাহাকারে ॥

রূপ-রসে তোর মজল্‌ হৃদয়,
জীবন তাতেই করলি রে ক্ষয়,
শেষের কথা ভাব্‌লি না তাই
বক্ষ ভাসে অশ্রু-ধারে ॥

যাঁর হাসিতে জগৎ হাসে,
ভুললি তাঁরে অনায়াসে,
বদ্ধ হ'য়ে মোহের ফাঁসে
রুদ্ধ র'লি কারাগারে ॥

স্থায়ী

II	সা	সা	সা	।	গা	গা	গা	I	গা	গা	মা	।	ধা	ধা	[ণ]ধা	I
	চো	খে	র্		দে	খা	০		দে	খ্	লি		শু	ধু	০	
I	পা	মা	গা	।	রা	সা	ণ্া	I	ণ্া	ণ্া	সা	।	সা	গা	রা	I
	প্রা	ণে	র্		দে	খা	০		দে	খ্	লি		না	রে	০	
I	রা	সা	-া	।	-া	-া	-া	I	পা	পা	র্সা	।	র্সা	র্সা	[র্]র্সা	I
	০	০	০		০	০	০		ম	নে	র্		কো	ণে	০	
I	ণা	-া	ণা	।	ধা	পা	মা	I	পা	পা	ণা	।	ধা	পা	ধপা	I
	থা	ক্	তে		র	ত	ন্		র	ই	লি		ডু	বে	০০	
I	মা	গা	মা	।	ধা	ধা	ণধা	I	পা	মা	গা	।	রা	সা	ণ্া	I
	অ	ন্	ধ		কা	রে	০০		প্রা	ণে	র্		দে	খা	০	
I	ণ্া	ণ্া	সা	।	সা	গা	রা	I	রা	সা	-া	।	-া	-া	-া	II
	দে	খ্	লি		না	রে	০		০	০	০		০	০	০	

অন্তরা

[র্গা র্রা]

II { মা মা পা । না না র্সা I র্সা র্সা র্সা । র্সা (র্সা র্রা) I

বা হি র্ জো ড়া ০ গ ন্ ড গো লে ০

যা র্ হা সি তে ০ জ গ ৎ হা সে ০

[র্রা র্সা -া -া র্রর্সা না]

I (না র্সা -া । -া -া -া) I না র্সা র্সা । র্সা র্সা না I

০ ০ ০ ০ ০ ০ র ই লি রে তু ই

০ ০ ০ ০ ০ ০ ভু ল্ লি তাঁ রে ০

I না না পা । পা ণা ধা I ধা পা -া । -া -া -া } I

আ স ল্ ভু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অ না ০ য়া সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা । পা পা পা I পা পা দা । পা দা পমা I

ন ক ল্ নি য়ে ই না কা ল্ হ লি ০০

ব ০ দ্ধ হ য়ে ০ মো হে র্ ফাঁ সে ০০

I মা মা পা । মা গা গা I গা গা মা । ধা ধা ণধা I

এ খ ন্ ম রি স্ হা হা ০ কা রে ০০

রু ০ দ্ধ র লি ০ কা রা ০ গা রে ০০

I পা মা গা । রা সা ণ্া I ণ্া ণ্া সা । সা গা রা I

প্রা ণে র্ দে খা ০ দে খ্ লি না রে ০

I গরা সা -া । -া -া -া II

০০ ০ ০ ০ ০ ০

সঞ্চারী

II সা সা রা । সা ণ্া ণ্া I সা গা গা । মা মা পা I

রূ প্ র সে তো র্ ম জ্ ল স্ব দ ০

I মা গা -া । -া -া -া I গা গা পা । মা মা পা I

০ ০ ০ ০ ০ য়্ জী ব ন্ তা তে ই

I গা মা গা । সা জ্ঞা রা I রা সা -া । -া -া -া I

ক র্ লি রে ক্ষ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I ণ্া ণ্া সা । ণ্া ধ্া ণ্া I সা গা গা । মা পা মগা I

শে ষে র্ ক থা ০ ভা ব্ লি না তা ০ই

I গা মা গা । রা সা রা I ণ্া ণ্সা সা । সা গা রা I

ব ০ ক্ষ ভা সে ০ অ ০০ শ্রু ধা রে ০

I রা সা -া । -া -া -া III

০ ০ ০ ০ ০ ০

স্বরূপানন্দ সংগীত স্বর

সুর
স্বরলিপি
কণ্ঠ | পরেশ চন্দ্র

মন্দির গান নং-৩২২ রাগ ঃ মালকৌষ
তাল ঃ ত্রিতাল

তোমারে হারিয়ে হরি'
হারায়েছি সব।
বিরহে লভেছি তবু
অতুল বিভব ॥
"আমি–আমি–" বুলি
গিয়াছি আজিকে ভুলি',
তব স্মৃতি হৃদি জুড়ি
করে কলরব ॥

আজি তুমি নাই কাছে
তবু আছে তব নাম,
আছাড়ি' কাঁদিছে প্রাণ
চুমি সেই প্রেমধাম,
তুমি কত আপনার
বুঝিয়াছি এইবার,
শত অভিমান মম
হয়েছে নীরব ॥

স্থায়ী

০ ৩ + ২

II{ মজ্ঞা মা জ্ঞা সা । ণ্া সা দ্া ণ্া । সা [স]মা মা মা । মজ্ঞা [দ]মা জ্ঞা সা }
তো০ মা রে হা রি য়ে হ রি হা রা য়ে ছি স০ ০ ০ ব্

I জ্ঞা মা ণদা ণা । [ণ]র্সা র্সা [র্জ্ঞ]র্সা ণদা । দা ণা দণর্সা ণা । দণা দা মা -া II
বি র হে০ ল ভে ছি ত বু০ অ তু ল০০ বি ভ০ ০ ব্ ০

অন্তরা

II জ্ঞা মা ণদা ণা । [ণ]র্সা র্সা র্সা র্সা । ণা র্সা ণা দা । ণা ণা ণা ণা I
আ মি আ০ মি আ মি বু লি গি য়া ছি আ জি কে ভু লি
তু মি ক০ ত আ প না র্ বু ঝি য়া ছি এ ই বা র্

I র্সা [র্স]র্মা র্মা র্মা । র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা র্সা র্সা । দা ণা দণর্সা ণা । দণা দ মা মা II
ত ব স্মৃ তি হৃ০ দি জু ড়ি ক রে ক০০ ল র০ ০ ব্ ০
শ ত অ ভি মা০ ন্ ম ম হ য়ে ছে০০ নী র ০ ব্ ০

সঞ্চারী

II ণ্া সা ণ্া দ্া । ণ্া ণ্া ণ্া ণ্া । ণ্া সা ণ্দ্া ণ্া । [ণ]সা সা সা সা I
আ জি তু মি না ই কা ছে ত বু আ০ ছে ত ব না ম্

I ণ্া সা মা জ্ঞা । [জ্ঞ]মা মা মা মা । জ্ঞা মা জ্ঞমদা মা । জ্ঞমা জ্ঞা সা সা III
আ ছা ড়ি কাঁ দি ছে প্রা ণ্ চু মি সে০০ ই প্রে০ ম ধা ম্

মন্দির গান নং-৩১ | রাগ ঃ মিশ্র-কাফী | সুর : জীবন সরকার
তাল ঃ কাহারবা | স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : শাম্মী আক্তার

যত ব্যথা দিবে, দাও না দয়াল,
জানিব সে যে গো তোমারি দান,
দুখ যত দিবে, মাথা পাতি' লব,
মধুমাখা হবে অসম্মান।
তব পদতলে মাথা নোয়াইয়া
বিপুল বেদনা যাইব সহিয়া,
হেলায় জীবন করিব আহুতি
হাসিমুখে গাহি' তোমারি গান ॥

বাহিরে যতই তুমি হও না কঠোর,
ভিতরে যে তুমি চির-প্রিয় মোর ;
বাহিরে যতই কর কশাঘাত,
তুমি যে আমার প্রাণের প্রাণ ॥

স্থায়ী

II সা পা পা পা । পধা [ধ]ঃপ মা মা I গা ঃর সা রা । জ্ঞা -া রজ্ঞা সা I
য ত ব্য থা দি০ -০ বে ০ দা ও না দ য়া ০ ০০ ল্

I সা রা জ্ঞা পা । মপা [প]ঃম জ্ঞা রা I সা রা জ্ঞা রা । জ্ঞা সা -া -া I
জা নি ব সে যে০ ০ গো ০ তো ০ মা রি দা ন্ ০ ০

I সা [স]পা পা পা । পধা [ধ]ঃপ মা মা I পা ধা ণর্রা র্সা । ণধা ধা পা -া I
দু খ য ত দি০ ০ বে ০ মা থা পা০ তি ল০ ০ ব ০

I পা ণা ধা পা । মা গা সা রা I জ্ঞা -া -া -া । রজ্ঞা রজ্ঞা সা -া I
ম ধু মা খা হ বে অ স ম্মা ০ ০ ০ ০০ ০০ ন্ ০

I সা রা জ্ঞা পা । মপা ^পঞ্জ্ঞ জ্ঞা রা I সা রা জ্ঞা রা । জ্ঞা সা -া -া II
জা নি ব সে যে ০ গো ০ তো ০ মা রি দা ন্ ০ ০

অন্তরা

II মা পা পা না । না -া না র্সা I র্সা র্সা র্সা না । র্সা -া র্সা -া I
ত ব প দ ত ০ লে ০ মা থা নো য়া ই ০ য়া ০
বা হি রে য ত ই তু মি হ ও না ক ঠো ০ ০ র্

I ধা ণা র্সা র্রা । র্রা -া র্সর্রজ্ঞা র্রর্সা I ণা ধা ণা র্সা । ধর্সা ণধা পা -া I
বি পু ল বে দ ০ না০০০০ যা ই বো স হি০ ০০ য়া ০
ভি ত রে যে তু ০ মি০০০০ চি র প্রি য় মো ০০ র্ ০

I পা পা র্সা র্সা^ণ । ণর্রা র্সর্রা -া র্রা^{র্স} I ণা ধা ণা র্সা । র্ধসা ণধা পা -া I
হে লা য় জী ব০ ০০ ০ ন্ ক রি ব আ হু০ ০০ তি ০
বা হি রে য ত০ ০০ ০ ই ক র ক শা ঘা ০০ ০০ ত্

I পা ণা ধা পা । মা -া ^রগা রসা I সা রা জ্ঞা রা । জ্ঞা সা -া -া III
হা· সি মু খে গা ০ হি ০০ তো ০ মা রি গা ন্ ০ ০
তু মি যে আ মা ০ ০ ০র্ প্রা ০ ণে র প্রা ণ্ ০ ০

মন্দির গান নং-৮৩

রাগ ঃ বেহাগ
তাল ঃ ঝাঁপতাল

সুর, স্বরলিপি, কণ্ঠ | পরেশ চন্দ্র কুরী

গভীর নিশীথে তুমি
চাঁদের কিরণ।
হৃদি-দাবদাহে তুমি
সুখ-সমীরণ ॥

অধীর আকুল প্রাণে
ডুবাও প্রেমের বানে,
ইহ-পর জীবনের
ভুলাও মরণ ॥

মরম বেদনাহত
হয় যবে ভয়ভীত,
আশায় অবশ চিত
কর আলোড়ন ॥

তোমার গুণের কথা
কহিব কত,
ত্রিভুবনে কে আছে গো
তোমার মত ;
সকল সময়ে সাথী
কিবা দিবা কিবা রাতি,
সবার সহায় তুমি,
সকল-শরণ ॥

স্থায়ী

II	ন্া	সা	।	^ম^গা	-া	মা	।	পা	না	।	^ধ^নর্সা	-া.	নধা	I
	গ	ভী		র	০	নি		শী	থে		তু০	০	মি০	
I	পা	পক্ষা	।	গা	-া	মা	।	গা	-া	।	-া	-া	-া	I
	চাঁ	দে০		র	০	কি		র	০		০	০	ণ্	
I	পা	^প^ক্ষা	।	গা	-া	^প^মা	।	গা	গরা	।	সা	-া	ন্া	I
	হৃ	দি		দা	০	ব		দা	হে০		তু	০	মি	
I	প্া	ন্া	।	সা	-া	গরা	।	গরা	সা	।	-া	-া	-া	II
	সু	খ		স	০	মী০		র০	০		০	০	ণ্	

অন্তরা

II পা ক্ষা । গা -া মা । পা ^প না । না -া না I
অ ধী র ০ আ কু ল প্রা ০ ণে
স ক ল ০ স ম য়ে সা ০ থী

I পা ^প র্সা । র্সা -া র্সা । র্সা না । র্রা -া র্সা I
ডু বা ও ০ প্রে মে র বা ০ নে
কি বা দি ০ বা কি বা রা ০ তি

I র্সা র্গা । র্রর্গা ^র্প র্মা র্গর্রা । র্সনা র্রর্সা । না -া নধা I
ই হ প০ ০ র০ জী০ ব০ নে ০ র০
স বা র০ ০ স০ হা ০য় তু ০ মি০

I পক্ষা ধপা । ক্ষা গা মা । গা -া । গা গা গা I
ভু০ লা০ ও ০ ম র ০ ০ ০ ন্
স০ ক০ ল ০ শ র ০ ০ ০ ণ্

I পা ^প ক্ষা । গা -া ^প মা । গা গরা । সা -া ন্‌া I
হৃ দি দা ০ ব দা হে০ তু ০ মি

I প্‌া ন্‌া । সা -া গরা । গরা সা । -া -া সা II
সু খ স ০ মী০ র০ ০ ০ ০ ণ্

সঞ্চারী

II সন্‌া রসা । ন্‌া -া প্‌া । ন্‌া সা । গা -া প্‌া I
ম০ র০ ম ০ বে দ না হ ০ ত

I পা -া । পা -া পা । পা ক্ষগা । মা -া গা I
হ য় য ০ বে ভ ০য় ভী ০ ত

I সা গা । পা -া পা । পা পা । পা -া পা I
আ শা য় ০ অ ব শ চি ০ ত

I পা ^প ক্ষা । গা -া ^প মা । গা -া । -া -া -া I
ক র আ ০ লো ড় ০ ০ ০ ন্

I পা না । পনা ^র্র র্সা র্সা । র্সা র্সা । না -া নধা I
তো মা র০ ০ গু ণে র ক ০ থা০

I পা ক্ষা । গা -া মা । গা -া । -া -া গা I
ক হি ব ০ ক ত ০ ০ ০ ০

I পা ক্ষা । গা -া মা । গা গরা । সা -া ন্‌া I
ত্রি ভু ব ০ নে কে আ০ ছে ০ গো

I প্‌া ন্‌া । সা -া গরা । গরা সা । -া -া -া III
তো মা র ০ ম০ ত০ ০ ০ ০ ০

মঙ্গল মুরলী গান নং-২৮৮

রাগ ঃ মিশ্র-ছায়ানট
তাল ঃ একতাল (মধ্যলয়)

সুর স্বরলিপি কণ্ঠ | পরেশ চন্দ্র কুরী

নেহারি' তব চরণ মম
নয়নে বহে বান,
কত যে তুমি করুণাময়
দয়াল ভগবান্ ॥

জীবনে যত পুণ্য ছিল
সকলি আজি সফল হ'ল,
ধন্য হ'ল সকলে যারা
তোমাতে মতিমান্,
জীবনে যারা সত্য চাহে,–
চাহে না কোনো ভাণ ॥

তোমার দয়া বিশ্বময়
দুঃখরাশি করুক লয়,
সবার হোক্ বেদনা-মাখা
অতীত অবসান,
সকলে মিলে গাহিব আজি
নব-জীবন-গান ॥

স্থায়ী

II গা মধা পধা । ণা ধা পা । ক্ষা পা -া । পা পক্ষা ধপা I
নে হা০ রি০ ০ ত ব চ র ০ ণ্ ম০ ম০

I রা রা গা । -া মধা পা । মা গা মা । রা রা সা I
ন য় নে ০ ব০ হে বা ০ ০ ০ ০ ন্

[রণা -া ধা -া পা]
I { ন়া রা সা । -া গা মা । রগা রা রপা । পক্ষা পা পা } I
ক ত যে ০ তু মি ক০ রু ০ ণা০ ম য়

I ক্ষপা পা পা । পা ণা ধা । ধর্সা -া -া । -া -া র্সা I
দ য়া ০ ল্ ভ গ বা ০ ০ ০ ০ ন্

I না র্রর্সা না । ধা না র্সনা । নর্রা -া -া । -া -া র্রা I
দ য়া ০ ল্ ভ গ বা ০ ০ ০ ০ ন্

I না র্রর্সা না । ধা ধা ণা । ধা -া -া । পা -া পা II
দ য়া ০ ল্ ভ গ বা ০ ০ ০ ০ ন্

অন্তরা

II { গপা পধা ধণা । -া ধণা পধা । র্সা -া র্সা । -া না র্সা I
জীo বo নেo o যo তo পু o ণ্য o ছি ল
তোo মাo oo র্ দo য়াo বি o শ্ব o ম য়্

[র্রর্সা নর্সা]

I না র্সনা ধা । ধর্রা র্রা র্রা । না (র্সা নধা) । ধণা ধা পা } I
স কo লি o আ জি স ফ oল্ হo ল o
দুঃ খo রা o শি o ক রু oক্ লo o য়্

I র্সা র্গা র্গা । র্গা র্গর্মা র্পাগ । র্গা র্মা র্গা । ঃর্গর্রা র্সনা র্সা I
ধ ন্ ন্য হ লo o স ক লে o যাo রা
স বা o র্ হোo ক্ বে দ না o মাo খা

I র্সা র্সর্গা র্রা । -া র্সা নধা । র্সা -া -া । -া -া র্সা I
তো মা তে o ম তি মা o o o o ন্
অ তীo ত o অ বo সা o o o o ন্

[নর্রা র্সনা ধণা] [ক্ষপর্সা পধা মমা গা]

I { না র্সা (না । ধা ণা) ধপা । ক্ষা পা ক্ষপধা । মা গা -া } I
জী ব নে o যা ত্রাo স o ত্যoo চাo হে o
oo চা হে
স ক লে o মি লেo গা হি বoo আo জিo o
oo আo জি

I রা রা গা । -া মধা পা । মরা -া মরা । সা -া সা I
চা হে না o কো নো ভাo o oo o o ন্
ন ব জী o বo ন গাo o oo o o ন্

[রণা -া ণধা -া পা]

I { ন্যা রা সা । -া গা মা । রগা (রা রপা । পক্ষা পা) পা } I
ক ত যে o তু মি কo রু o ণা ম য়্

I পাক্ষ পা পা । পা না ধা । ধর্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
দ য়া o ল্ ভ গ বা o o o o ন্

I না র্রর্সা না । ধা না র্সনা । নর্রা -া -া । -া -া র্রা I
দ য়া o ল্ ভ গo বাo o o o o ন্

I ন্যা র্রর্সা না । ধা ধা ণা । ধা -া -া । পা -া পা III
দ য়া o ল্ ভ গ বা o o o o ন্

মন্দির গান নং-২১৪

রাম প্রসাদী সুর
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর
স্বরলিপি | পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ

ফুটা মা তোর সাধের কুসুম *
মুকুল হ'য়ে আছি মাগো,
চক্ষু-জোড়া কেবলি ঘুম ॥

আঁখি অলস ঘুমের ঘোরে,
তাই ত মা জাগিনি ভোরে,
সবাই ছুটে বেড়ায় কাজে,
আমার যে মা নিশি নিঝুম ॥

বন্ধ রইল পাপড়িগুলি,
ছুটে মা এল না অলি ;
চোখ বুজে রইব একা,
বাইরে শুনি কি বেজাই ঘুম।

স্থায়ী

II রা পা মগা । রগরা সন্া সা I সা গরা গা । মা পা পা I
ফু ০ টা০ ০০০ মা০ তোর্ সা ধে০ র্ কু সু ম্

I পা ধনা র্সা । র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা -া । না র্সনা ধা I
মু কু০ ল্ হ য়ে ০ আ ছি ০ মা গো০ ০

I ধা -া নর্সা । র্রা র্সা না I ধা পা ধপা । মা পা পা II
চ ০ ক্ষু০ ০ জো ড়া কে ব ০০ লি ঘু ম্

অন্তরা

II -া -া পা । ধা ধা নর্সা I র্সা র্সা র্সা । না র্সনা ধপা I
০ ০ আঁ খি অ লস্ ঘু মে র্ ঘো রে০ ০০
০ ০ ব ন্ধ রই ল০ পা প্ ড়ি গু লি০ ০০

I -া -া না । না র্সা র্রা I র্সা ধা র্সা । না র্সা -া I
০ ০ তাই ত মা জা গি নি ০ ভো রে ০
০ ০ ছু টে মা এ ল না ০ অ লি ০

I -া -া র্রা । র্গা র্মা র্গর্রা I র্রা র্রা র্রা । র্রর্গা র্সর্রা র্গর্মা I
০ ০ আঁ খি অ লস্ ঘু মে র্ ঘো০ রে০ ০০
০ ০ ব স্ক রই ল০ পা প্ ড়ি শু০ লি০ ০০

I -া -া -া । -া -া -া I র্গর্মর্গা র্রর্গর্রা র্সর্রর্সা । নর্সনা ধণা ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মা০০ ০০০ ০০০ ০০ ০০ ০
০ ০ ০ ০ ০ ০ মা০০ ০০০ ০০০ ০০ ০০ ০

I পা -া -া । -া -া -া I -া -া না । না র্সা র্রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তাই তো মা জা
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছু টে মা এ

I র্সা ধা র্সা । না র্সা -া I -া -া -া । -া -া -া I
গি নি ০ ভো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
ল০ না ০ অ লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পনা ধনা র্সা । র্সা র্সা -া I র্সা র্সা র্সা । না র্সনা ধা I
স০ বা০ ই ছু টে ০ বে ড়া য় কা জে০ ০
চো০ ০খ্ বু জে ০ ০ র ই ব এ কা০ ০

I ধা -া নর্সা । র্রা র্সা না I ধা পা ধপা । মা পা পা III
আ ০ মা০ র্ যে মা নি শি ০০ নি ঝু ম্
বা ই রে০ ০ শু নি কি বে জা০ ই ঘু ম্

বিঃদ্রঃ-গান খানি কবির কৈশোরের রচনা।

মন্দির গান নং-৩৬৬ | রাগ ঃ মিশ্র-ভীম্‌পলেশ্রী | সুর ⎫ পরেশ চন্দ্র কুরী
তাল ঃ কাহার্‌বা | স্বরলিপি ⎭
কণ্ঠ : সুবীর নন্দী

জাতের কথা তুলিস না আর,
জাত দিয়ে তোর হবে কি ?
যেদিন কায়া কর্‌বি বদল
জাতের সেদিন রবে কি ?

জন্মকালে জাতের চিহ্ন
থাকে রে কার ভিন্ন ভিন্ন ?
সঙ্গে নিয়ে আসে কেটা
পৈতা, তিলক আর টিকি ?

বামুন-শূদ্র ভাবিস বৃথা
সবার যে একই পিতা,
সবার উপর সমান ভাবে
একজনার স্নেহের আঁখি ॥
হিন্দু-ম্লেচ্ছ মিথ্যা হিসাব,
সেই ত' বড় যার বড় ভাব,
কর্ম্ম দিয়ে হ'লে কুলীন
জন্মটারে দেয় ঢাকি' ॥

ধর্ম্মে ধর্ম্মে ক'রে দ্বন্দ্ব
জাত-বিচারে হ'স্‌নে অন্ধ,
"সবাই যে এক" বুঝার আগে
পরম পাবার ঢের বাকী ॥

স্থায়ী

II র্সা র্সা না র্রা । র্সা -া -া -া I পণা পা ণা পা । মা জ্ঞা (ম)জ্ঞা জ্ঞা I
জা তে র্ ক থা ০ ০ ০ তু০ লি স্ না আ ০ ০ র্

I -া সা -া জ্ঞা । মা -া পণা মপা I পা র্রা র্রা -া । র্সা -া -া -া I
০ জা ত্ দি য়ে ০ তো০ ০র্ হ বে কি ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা র্সা । র্রা -া -া -া I পা ণা র্সা র্রা । র্সর্রা (র্ম)র্জ্ঞা র্রা র্সা I
০ যে দিন্ কা য়া ০ ০ ০ ক র্ বি ব দ০ ০ ০ ল্

I র্সর্রা (র্র)র্সর্স র্রা ণা । পা -া না না I র্সা -া মা পা । মজ্ঞা মা জ্ঞা -া I
জা০ তে র্ সে দিন ০ র বে কি ০ র বে কি০ ০ ০ ০

I -া সা -া জ্ঞা । মা -া পণা মপা I পা র্রা র্রা -া । র্সা -া -া -া II
০ জা ত্ দি য়ে ০ তো০ ০র্ হ বে কি ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা

II -া মা পা পা । না না না র্সা I র্সা ঃর্স -া না । র্সা -া -া -া I
০ জন্ ম কা লে ০ ০ ০ জা তে র্ চি হ্ন ০ ০ ০
০ হিন্ দু স্নে চ্ছ ০ ০ ০ মি ০ থ্যা হি সা ০ ০ ব্

I -া ণর্রা ঃর্স ঃণ । পা -া মা -া I পা র্রা র্রা র্সা । র্রা -া -া -া I
০ থা০ কে রে কা ০ ০ র্ ভি ন্ ন ভি ন্ন ০ ০ ০
০ সে০ ই ত ব ০ ড় ০ যা র্ ব ড় ভা ০ ০ ব্

I -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা । র্জ্ঞা -া -া -া I র্জ্ঞর্মা ঃর্জ্ঞ র্মা র্রা । র্সা -া -া -া I
০ সং গে নি য়ে ০ ০ ০ আ০ শে ০ কে টা ০ ০ ০
০ কর্ ম দি য়ে ০ ০ ০ হ০ লে ০ কু লী ০ ০ ন্

I পা র্রা র্সা ণা । পা -া না না I র্সা -া মা পা । মজ্ঞা -া -া -া I
প ই তা তি ল ক্ আর টি কি ০ আর টি কি ০ ০ ০
জ ন্ ম টা রে ০ দেয় ঢা কি ০ দেয় ঢা কি ০ ০ ০

I -া সা -া জ্ঞা । মা -া পণা মপা I পা র্রা র্রা -া । র্সা -া -া -া II
০ জা ত্ দি য়ে ০ তো০ ০র্ হ বে কি ০ ০ ০ ০ ০

সঞ্চারী

II -া র্রা র্সা ণা । পা -া -া -া I পণ ঃপ ণঃ পা । মজ্ঞা -া -া -া I
০ বা মুন্ শূ দ্র ০ ০ ০ ভা০ বি স্ বৃ থা ০ ০ ০
০ ধর্ মে ধর্ মে ০ ০ ০ ক০ রে ০ দন্ দ০ ০ ০

I -া সা জ্ঞা মা । পা ণা মা পা I না -া না না । র্সা -া -া -া I
০ স বা র্ যে ০ ০ ০ এ ০ কই পি তা ০ ০ ০
০ জা ত্ বি চা ০ রে ০ হ স্ নে অ ন্ধ ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা র্সা । র্রা -া -া -া I পা ণা র্সা র্রা । র্সর্রা র্মর্জ্ঞা র্রা র্সা I
০ স বার্ উ প ০ ০ র্ স ০ মান্ ভা বে০ ০ ০ ০
০ স বাই যে এ ০ ০ ক্ বু ০ ঝার্ আ গে ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা ণা । পা -া না না I র্সা -া -া -া । -া -া -া -া III
০ এক্ জ না র্ ০ স্নে হের্ আঁ ০ খি ০ ০ ০ ০ ০
০ প রম্ পা বা র্ ঢের বা কী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দির গান নং-১৫৪

রাগ ঃ মিশ্র-পিলু
তাল ঃ কাহার্‌বা

সুর | পরেশ চন্দ্র কুরী
স্বরলিপি |

কণ্ঠ : জীবন সরকার

নামের সেবা করে যারা
তাদের আবার কিসের ভয় ?
বেতালে তার পা পড়ে না,
যে জন সদাই নামে রয় ॥

কিসের হিসাব কিসের নিকাশ ?
নাম ক'রে তুই মিটা রে আশ।
চল্‌তে পথে শত মতে
নামেতে মন কর বিলয় ॥

নামের মাঝে নামীর বল
লুকিয়ে থাকে অবিরল,
আগুনের উত্তাপের মত
দগ্ধ করে দুঃখচয় ॥

যোগ-যাগে যার নাই অধিকার,
নামের গুণে সব হবে তার,
বিশ্ব-ভুবন আপন হবে,
আরাধ্য ধন সর্ব্বময়॥

স্থায়ী

[-া -া মগা মা । -া জ্ঞরা ^ম^জ্ঞা রসা]

II { -া -া (মা মা । -া জ্ঞা র সা) I ন্‌া সা ন্‌সা রজ্ঞা । -া রা সা -া I
{ ০ ০ না মে র্‌ সে বা ০০ ক ০ রে০ ০০ ০ যা রা ০

I -া -া পা পা । পা দা পা মা I মা পা রমা পদা । মা পা ^ম^জ্ঞা -া } I
০ ০ তা দে র্‌ আ বা র্‌ কি ০ সে০ ০০ ০ র্‌ ভ য় }

[র্সণা ঃণ । ঃণ ধা ধা পা]

I { -া -া (মা পা । -া পা পা ণা) I মা পা পা র্সা । র্সা র্সা নর্সা র্রজ্ঞা I
{ ০ ০ বে তা ০ লে তা র্‌ পা ০ প ০ ড়ে ০ না০ ০০

I র্সর্রা র্সা } র্সা ণা । ণা ধা পা পা I মা পা রমা পধা । মা পা জ্ঞা -া II
০০ ০ } যে জ ন্‌ স দা ই না ০ মে ০০ ০ ০ র য়্‌

অন্তরা

II -া -া মা পা । পা না না না I না র্সা র্সা র্সা । র্সা না র্সা -া I
০ ০ কি সে র্ হি সা ০ ০ ব্ কি সে র্ নি কা ০
০ ০ না মে র্ মা ঝে ০ I ০ ০ না মী র্ ব ০ ০
I ০ ০ যো গ্ । যা গে যা ০ I ০ র্ নাই অ । ০ ধি কা ০

I -া র্সা না না । র্সা র্রা র্রা র্রা I র্সা -া ণা -া । ধা -া পা -া I
০ শ্ না ম্ ক রে তু ই মি ০ টা ০ রে ০ আ শ্
I -া ল্ লু কি । য়ে থা কে ০ I অ ০ বি ০ র ০ ০ ল্
I -া র্ না মে । র্ গু ণে ০ স ব্ হ ০ বে ০ তা র্

I -া -া না না । র্সা র্রা নর্সা র্রর্জ্ঞা I র্সর্রা র্সা র্সা ণা । -া ধা পা -া I
I -া -া না ম্ । ক রে তু০ ০০ I ০০ ই মি টা । ০ রে আ শ
I -া -া লু কি । য়ে থা কে০ ০০ I ০ ০ অ বি । ০ র ০ ল্
I -া -া না মে । র্ গু ণে০ ০০ I ০০ ০ সব্ হ । ০ বে তা র্

I -া -া না না । র্সা র্রা র্রা র্রা I র্সা র্রর্সা ণা র্সণা । ধা ণধা পা -া I
I -া -া না ম্ । ক রে তু ই I মি ০০ টা ০০ । রে ০০ আ শ্
I -া -া লু কি । য়ে থা কে ০ I অ ০০ বি ০০ । র ০০ ০ ল্
I -া -া না মে । র্ গু ণে ০ I স ০ব্ হ ০০ । বে ০০ তা র্

I -া -া মা পা । পা পা পা ণা I মা পা পা র্সা । র্সা র্সা নর্সা র্রর্জ্ঞা
০ ০ চ ল্ তে প থে ০ শ ০ ত ০ ম ০ তে০ ০০
০ ০ আ গু ০ নের্ উ ০ স্তা ০ পে র্ ম ০ ত ০০
০ ০ বি ০ শ্ব ভু ব ন্ আ ০ প ন্ হ ০ বে০ ০০

I র্সর্রা র্সা ণা ণা । -া ধা পা -া I মা পা রমা পধা । মা পা জ্ঞা -া
০০ ০ না মে ০ তে মন্ ০ ক্ র্ বি০ ০০ ০ ০ ল য়
০০ ০ দ গ্ ধ ক রে ০ দুঃ ০ খ০ ০০ ০ ০ চ য়
০০ ০ আ রা দ্ ধ্য ধ ন্ স র্ ব০ ০০ ০ ০ ম য় III

মূর্চ্ছনা গান নং-৪৫

রাগ ঃ মিশ্র-ভৈরব বিলাস্ খানী তোড়ী
তাল ঃ একতাল (একটু ঢিমালয়)

সুর
স্বরলিপি | পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ

শীতের প্রভাতে কুয়াশা ভেদিয়া
মায়ের রক্তে করিয়া স্নান
এই ধরণীর বক্ষে নামিনু
নিয়া এই দেহ, একটু প্রাণ ॥
সাতটি দিবস জড়ের মতন
পড়িয়া রহিল ক্ষুদ্র দেহ,
বাঁচিয়া রহিবে, কে জানে তখন ?
বিশ্বাস নাহি করিল কেহ,
তথাপি নয়ন তুলিয়া চাহিল,
বাঁচিয়া, হাসিল, গাহিল গান,
নবজীবনের আনন্দ নিয়া
কত উল্লাস, হরষ-বান !

জননি, তোমার করাঙ্গুলির
কোমল পরশে জীবন-বীণ্
ভৈরব রাগে দম্ভোলি নাদে
বাজিয়া উঠিল, যা ছিল ক্ষীণ।
কেবলি ত' তুমি দাও নি প্রাণ !
তার চেয়ে আছে আরো মহান্ !!
দিয়াছ আমারে ভীষ্মের পণ
বিশ্বকুশল করিতে দান ॥

হেলায় খেলায় জীবন আমার
কিছুতেই মাগো কাটাব না,
জীবনের মহাব্রতের সাধনে
রহিব না কভু আনমনা,
রাখিও তোমার স্নেহের দৃষ্টি,
নূতন জগৎ করিব সৃষ্টি,
ধ্বংসের কল-কোলাহল-মাঝে
নব-চেতনার ধরিব তান,
ভৃঙ্গার ভরি' অমৃতের বারি
বিলাইব,—মোর ব্রত মহান্ ॥

সে দিন তোমার টাট্‌কা শোণিতে
জন্ম লভিতে করিনু স্নান,
আজিকে আমার রক্তের স্রোতে
লভুক বিশ্ব নবীন প্রাণ ॥

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩

II সা সঋা জ্ঞপা । দা পদনর্সা র্সা । দা পদর্জ্ঞা র্ঋা । র্সা র্সা র্সা I
শী তে০ ০র্ প্র ভা০০০ তে কু য়া০০ শা ভে দি য়া

I র্সা র্সর্ঋা ণা । দা দা পা । ^ম^জ্ঞা জ্ঞপদর্সা ণদা । পা -া -া I
মা য়ে০ র্ র ০ ক্তে ক রি০০০ য়া০ স্না ০ ন্

I পা দা মা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । রা জ্ঞা ^জ্ঞ^দমা । জ্ঞা ঋা সা I
এ ই ধ র ণী র্ ব ক্ খে০ না মি নু

I দ্া সা সঋা । গমা পা পা । পদা র্সনা দা । পা -া পা II
নি য়া এ০ ০ই দে হ এ০ ০ক্ টু প্রা ০ ণ্

অন্তরা

[পমগমা]

II{ মা -া (গমা) । পা পা পা । মা গমা পদা । পা দা দা I
{ সা ত্ টি০ দি ব স্ জ ড়ে০ ০র্ ম ত ন্

I সা দা দা । দা দা দা । পা দা পমা । পা দা -া }I
প ড়ি য়া র হি ল খু দ্ দ্র০ দে হ ০

I মদা দনা না । না না না । না ^র্ঋ^র্সা নদা । না র্সা র্সা I
বাঁ০ চি০ য়া র হি বে কে জা নে০ ত খ ন্

I দা র্ঋা র্ঋা । র্ঋা ^র্জ্ঞ^র্ঋা ^র্জ্ঞ^র্ঋা । র্সা র্ঋা র্সনা । র্সা র্সা র্সা I
বি শ্ সা স্ না হি ক রি ল০ কে হ ০

I র্সা ^র্স^র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা র্জ্ঞা র্রর্সা । র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
ত থা পি ন য় ন্ তু লি য়া০ চা হি ল

I দা র্জ্ঞা র্ঋা । দা র্ঋা র্সা । পা ণর্সণা দা । পা -া পা I
বাঁ চি য়া হা সি ল গা হি০০ ল গা ০ ন্

I দা পদণর্সা ^র্স^র্জ্ঞা । র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা ^র্ম^র্জ্ঞা র্রা । র্সা র্রা র্জ্ঞা I
ন ব০০০ জী ব নে র্ আ ন ন্ দ নি য়া

I র্মা র্জ্ঞা র্ঋা । র্ঋা র্ঋা র্ঋা । র্সা ^র্জ্ঞ^র্ঋা র্সনা । র্সা -া র্সা I
ক ত উ ল্ লা স্ হ র স০ বা ০ ন্

I পা দা মা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । রা জ্ঞা জ্ঞদমা । জ্ঞা ঋা সা I
এ ই ধ র ণী র্ ব ক্ খে০ না মি নু

I দ্‌া সা সঋা । গমা পা পা । পদা র্সনা দা । পা -া পা II
নি য়া এ০ ০ই দে হ এ০ ০ক্ টু প্রা ০ ণ্

২য় অন্তরা

[পমগমা]

II { মা মা মা । মা (গমা) পা । পা পা পা । পা পা পা I
জ ন নী তো মা০ র্ ক রা ং গু লি র্

I সা সদা দা । দা দা দা । ণদা ণদা পক্ষা । পা -া পা } I
কো ম০ ল প র শে জী ব ন০ বী ০ ণ্

I মপা দনা না । না না না । না র্সা নদা । না র্সা র্সা I
ভৈ০ ০ই র ব রা গে দম্ ভো লি০ না দে ০

I দা দর্ঋা র্ঋা । র্ঋা র্ঋা র্ঋা । র্ঋার্স র্জ্ঞর্ঋা র্সনা । র্সা -া র্সা I
বা জি য়া উ ঠি ল যা ছি ল০ ক্ষী ০ ণ্

I র্সা র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা র্মর্জ্ঞা র্রর্সা । র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
কে ব লি ত তু মি দা ও নি০ প্রা ০ ণ্

I র্ঋা র্মা র্জ্ঞ র্জ্ঞা । র্ঋা র্ঋা র্ঋা । র্সা র্ঋা র্সনা । র্সা -া র্সা I
তা র্ চে য়ে আ ছে আ রো ম০ হা ০ ন্

I পা দা ণর্সর্রর্জ্ঞ । র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা র্জ্ঞা র্রর্সা । র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
দি য়া ছ০০০ আ মা রে ভী ষ্ মে০ র প ণ্

I দা র্জ্ঞা র্ঋা । দা র্ঋা র্সা । পা ণর্সণা দা । পা -া পা I
বি শ্ শ্ব কু শ ল ক রি০০ তে দা ০ ন্

I পা দ মা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । রা জ্ঞা জ্ঞদমা । জ্ঞা ঋা সা I
এ ই ধ র ণী র্ ব ক্ খে০ না মি নু

I দ্‌া সা সঋা । গমা পা পা । পদা র্সনা দা । পা -া পা II
নি য়া এ০ ০ই দে হ এ০ ০ক্ টু প্রা ০ ণ্

সঞ্চারী

II সন্‌ঋসা ন্‌া দ্‌া । ন্‌া সা সা । সঋা জ্ঞপা পা । দা পা পা I
হে০০০ লা য়্ খে লা য়্ জী০ ব০ ন্ আ মা র্

I জ্ঞা পা পা । দা পা দা । পা দা পক্ষা । পা -া -া I
কি ছু তে ই মা গো কা টা ব০ না ০ ০

I জ্ঞা পা দা । র্সা ঋা র্সা । ণধা ণা ণা । দা পা পা I
জী ব নে র্ ম হা ব্র০ তে র্ সা ধ নে

I জ্ঞা পা দা । পদর্সণা দা মা । জ্ঞরা জ্ঞা ঋা । সা -া -া I
র হি ব না০০০ ক ভু আ০ ন্ ম না ০ ০

আভোগ

II মা মা মা । মা পমা গমপা । পা পা পা । পা -া পা I
রা খি ও তো মা০ ০০র্ স্নে হে র্ দৃ ষ্ টি

I সা‿দা দা । পা দা দা । পা দা পমা । পা -া পা I
নৃ ত ন্ জ গ ৎ ক রি ব০ সৃ ষ্ টি

I মদা দনা না । না না না । না র্সা না । দা না র্সা I
ধ্ব ০ং সে র্ ক ল কো লা হ ল মা ঝে

I মা‿ঋা ঋা । ঋা ঋা ঋা । র্সা ঋা র্সনা । র্সা র্সা -া I
ন ব চে ত না র্ ধ রি ব০ তা ০ ন্

I র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা । র্রা র্জ্ঞা র্রা । র্সা র্রা র্জ্ঞা I
ভৃ ০ ঙ্গা র্ ভ রি অ মৃ তে র বা রি

I র্মা র্জ্ঞা ঋা । ঋা ঋা -া । র্সা ঋা র্সনা । র্সা র্সা র্সা I
বি লা ই ব মো র্ ব্র ত ম০ হা ০ ন্

I পদা পদণর্সা র্রজ্ঞা । র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা র্জ্ঞা র্রর্সা । র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
সে০ দি০০০ ০ন্ তো মা র্ টা ট্ কা০ শো ণি তে

I র্মা র্জ্ঞা ঋা । ঋা ঋা ঋা । র্সা ঋা র্সনা । র্সা -া র্সা I
জ ন্ ম ল ভি তে ক রি নু০ স্না ০ ন্

[ণর্সা ঋা র্সা । পা ণা ঋা । র্সণা]
I { দা র্সা র্সা । (র্সা ঋা র্সা । ণা ধা র্সণা । ণা) দা পা } I
আ জি কে ০ আ মার্ র ক্ তে০ র্ স্রো তে

I জ্ঞা পদা র্সণা । দা মা মা । জ্ঞরা জ্ঞা ঋা । সা -া -া III
ল ভু০ ০ক্ বি শ্ শ্ব ন০ বী ন্ প্রা ০ ণ্

বিঃদ্রঃ-এই গান খানিতে শ্রীশ্রী স্বামী স্বরূপানন্দ তাঁর জন্ম-কালের ইতিহাস বর্ণনা করেছেন।

মন্দির গান নং-১২০

কীর্ত্তনাঙ্গ

তাল ঃ গড়খেমটা

সুর | পরেশ চন্দ্র কুরী
স্বরলিপি |

কণ্ঠ : লালা অনিতা রায়

প্রভু গো, দাও গো মোরে পাগল ক'রে।
হাসাও মোরে, কাঁদাও মোরে,
ভাসাও মোরে আঁখির ধারে ॥

দিন-রজনী আপন মনে
কইব কথা তোমার সনে,
তোমার আমার প্রাণের মিলন
আর যেন কেউ বুঝতে নারে ॥

অঙ্গে যেন মেখে কাদা
সার করি ঐ নামে কাঁদা
সকল শিকল সকল বাধা
দেই গো ভেঙ্গে, দেই গো চুরে।

ঠিক যেন গো নদীর মত
স্রোতের টানে রই সতত,
নাম-প্রবাহের জোয়ার-ভাটায়
জগৎ ভুলি তোমার তরে ॥

দাও ভুলিয়ে তৃষ্ণা-ক্ষুধা,
চাই শুধু এ নামের সুধা,
করুক নিন্দা বিশ্ব-ভুবন
রইল সব ঐ চরণ-পরে ॥

স্থায়ী

[মপা ধণা ধা । পা] [পমজ্ঞরা]
II {(-া -া মা । মা) মা পা I জ্ঞা পা মা । জ্ঞা রা (জ্ঞা)া I
০ ০ প্র ভু গো ০ দা ও গো মো রে ০

I সা রা ^সরা । জ্ঞা মা -া } I { মধা পধা ণা । ণা ণা ণা I
পা গ ল্ ক রে ০ হা০ সা০ ও মো রে ০

[ধা]
I ণা ণা ণা । ধণা র্সর্রর্সা ণধা I ধা ধা ণা । ধা পা (মা) I
কাঁ দা ও মো০ ০০০ রে০ ভা সা ও মো রে ০

I রা মা মা । পা ধা -া } I ধা ণা ধা । পা মা -া II
আঁ খি র্ ধা রে ০ ০ ০ প্র ভু গো ০

অন্তরা

[নর্র্সা]

II { -া -া ধা । ধণা পধা মপা I পা ধা (ধা) । ণা ধা -া I
০ ০ দিন্ রং০ জ০ নী০ আ প ন্ ম নে ০
০ ০ ঠিক্ যে০ ন০ গো০ ন দী র্ ম ত ০

I -া -া মা । ধা ণা র্সা I ণা ণর্রা র্সা । ণধা ণা -া } I
০ ০ কই বো ক থা তো মা০ র্ স০ নে ০
০ ০ স্রো তের্ টা নে র ০ই স ত০ ত ০

I মধা পধা ণা । ণা ণা ণা I ণা ণা -া । ধণা র্সর্র্সা ণধা I
তো মা০ র্ আ মা র্ প্রা ণে র্ মি০ ০০০ লন্
না০ ০ম্ প্র বা হে র্ জো য়া র্ ভা০ ০০০ টায়

I ধা ধা ণা । ধা পা মা I রা মা মা । পা ধা -া I
আ র্ যে ন কে উ বু ঝ তে না রে ০
জ গ ৎ ভু লি ০ তো মা র্ ত রে ০

I ধা ণা ধা । পা মা -া II
০ ০ প্র ভু গো ০

সঞ্চারী

[মপমা]

I { -া -া ণ্া । .সা রা জ্ঞা I সরা সা (মা) । জ্ঞা রা -া I
০ ০ অং গে যে ন মে০ ঘে ০ কা দা ০
০ ০ দাও ভু লি য়ে তৃ০ ষ্ ণ্া ক্ষু ধা ০

I -া -া রা । জ্ঞা মা পা I গা মা -া । গা মা -া I
০ ০ সার ক রি ঐ না মে ০ কাঁ দা ০
০ ০ চাই০ শু ধু ঐ না মে র্ সু ধা ০

I জ্ঞরা সণ্া ণা } I
০০ ০০ অং

I মধা পধা ণা । ণা ণা ণা II ণা ণা ণা । ধণা র্সর্র্সা নধা I
স০ ক০ ল্ শি ক ল্ স ক ল্ বা০ ০০০ ধা০
ক০ ন্ন০ ক্ নি ন্ ন্দা বি ০ শ্ব ভু০ ০০০ বন্

I ধা ধা ণা । ধা পা মা II রা মা মা । পা ধা -া
দে ই গো ভে ঙ্গে ০ দে ই গো চু রে ০
র ই লো সব ও ই চ র ণ প রে ০

I ধা ণা ধা । পা মা -া III
০ ০ প্র ভু গো ০
০ ০ প্র ভু গো ০

মন্দির গান নং-৪০২

বাউল / ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা

সুর : জীবন সরকার
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : জীবন সরকার

মন, সেথা যেতে চায়,
যেথা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশাদি
মানুষ হ'য়ে নাম বিলায় ॥

যেথা, ইন্দ্র ছাড়ে ইন্দ্রপদ,
কুবের ছাড়ে ধনমদ,
হ'য়ে হরিনামে গদগদ
মানুষের পায়ে লুটায় ॥

যেথা, হ'য়ে নামে মাতোয়ারা
প্রেমেতে আপনা-হারা,
মানুষেরে বুকে ধ'রে
দেবতার হৃদি জুড়ায় ॥

যেথা, মর্ত্ত্য উঠে স্বর্গ-ভূমে,
স্বর্গ মর্ত্ত্যে আসে নেমে,
কেহ, দেবতা হ'তে না চাহে,
মানুষে মানস পায় ॥

স্থায়ী

II{	মা	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	জ্ঞা	I	রা	জ্ঞা	জ্ঞা	ঋা	।	সা	-া	-া	-া	}I
	ম	০	০	০		০	০	ন্	সে		থা	যে	০	তে		চা	০	০	য়	
I	-া	-া	পা	দা	।	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্ঋা	র্সা	।	ণা	ধা	ণা	ণা	I
	০	০	যে	থা		ব্র	হ্	মা	০		বি	ষ্	নু	০		ম	০	হে	০	
I	দা	দা	পা	পা	।	পা	ণা	ণা	^র্স^ণা	I	দা	দা	পা	পা	।	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	I
	শা	০	দি	০		মা	০	নু	ষ্		হ	০	য়ে	০		না	ম্	বি	০	
I	পা	মা	দা	পা	।	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	I	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	ঋা	।	সা	-া	-া	-া	II
	লা	০	০	০		০	০	য়	সে		থা	যে	০	তে		চা	০	০	য়	

অন্তরা

II -া -া দা দা । -া মা -া মা I দা দা দা ণা । ণা ণা র্সা র্ঋা I
০ ০ যে থা ০ ০ ই ন দ্র ছা ০ ড়ে ই ন দ্র ০
০ ০ যে থা ০ ০ ০ মর্ ত্য উ ঠে ০ স্ব র্ গ ০

I র্সা ণা র্সা র্সা । -া -া -া র্সা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা । র্মা -া র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা I
০ প দ ০ ০ ০ ০ কু বের্ ছা ০ ড়ে ধ ০ ন০ ০
০ ভূ মে ০ ০ ০ ০ স্বর্ গ ম র্ ত্যে আ০ সে০ ০

I -া র্ঋা র্সা -া । -া -া -া -া I -া -া পা দা । ণা র্সা র্সা র্সা I
০ ম দ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ য়ে হ ০ রি ০
০ নে মে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে হ দে ০ ব ০

I র্সা -া র্ঋা র্সা । ণা ধা ণা ণা I দা দা পা পা । পা ণা ণা র্সণা I
না ০ মে ০ গ ০ দ ০ গ ০ দ ০ মা ০ নু ০০
তা ০ হ ০ তে ০ না ০ চা ০ হে ০ মা ০ নু ০০

I দা দা পা পা । মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I পা মা দা পা । মা জ্ঞা জ্ঞা মা I
সে র্ পা ০ য়ে ০ লু ০ টা ০ ০ ০ ০ ০ য় "সে"
যে ০ মা ০ ন ০ স ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ য় "সে"

II রা জ্ঞা জ্ঞা ঋা । সা -া -া -া II
থা যে ০ তে চা ০ ০ য়
থা যে ০ তে চা ০ ০ য়

সঞ্চারী

II -া -া ঋা সা । সা সা সা দ্‌া I সা সা -া রা । জ্ঞা -া জ্ঞা মা I
০ ০ যে থা ০ ০ ০ হ য়ে না ০ মে মা ০ তো ০

I মা -া মা -া । -া -া -া সা I মা মা -া মা । মা পা মদা পমা I
আ ০ রা ০ ০ ০ ০ প্রে মে তে ০ আ প ০ না০ ০০

I জ্ঞা রা জ্ঞা জ্ঞা । -া -া -া পা I পা পা -া পা । পা ণা দা ণদা I
হা ০ রা ০ ০ ০ ০ মা নু ষে ০ রে বু ০ কে ০০

I পা মা জ্ঞা রা । -া -া -া জ্ঞা I মা মা জ্ঞা রা । জ্ঞা জ্ঞা ঋা ঋা I
ধ ০ রে ০ ০ ০ ০ দে ব তা র্ হৃ দি ০ জু ০

I সা সা সা সা । -া -া -া সা III
ড়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

মন্দির গান নং-১৭০

রাগ ঃ মিশ্র-খাম্বাজ
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর
স্বরলিপি | পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ

নাম বিনে আর তোর কিরে ভাই
আছে রে উদ্ধার ?
নাম যে রে তোর হৃদয়-রতন
সকল সুখের সার ॥

নামই যে রে তোর জীবন-মরণ,
নামই যে তোর পরম-শরণ,
নামের বলে যাবি চলে
সকল দুখের পার ॥
নামটী যদি যাস্‌ রে ভুলে
কে আর কোলে নেবে তুলে ?
কে ঘুচাবে ব্যথার জ্বালা,
প্রাণের হাহাকার ?

স্থায়ী

II	সা	সা	সা	।	গা	গা	গা	I	গা	গা	মা	।	গরা	গা	গা	I
	না	ম্‌	বি		নে	আ	র্‌		তো	র্‌	কি		রে০	ভা	ই	
I	গা	গা	মা	।	পা	-া	মা	I	গা	গা	রা	।	সা	-া	সা	I
	আ	ছে	০		রে	০	উ		দ্ধা	০	০		০	০	র্‌	
I	মা	পা	পা	।	পা	পা	পা	I	পা	পা	পা	।	পা	পা	ধা	I
	না	ম্‌	যে		রে	তো	র্‌		হৃ	দ	য়		র	ত	ন্‌	
I	ণা	র্সা	র্র্সা	।	ণা	ধা	পা	I	পা	-া	ধপা	।	মা	গা	গা	I
	স	ক	ল্‌		সু	খে	র্‌		সা	০	০০		০	০	র্‌	

I গা গা মা । পা -া মা I গা -া রা । সা -া সা II
আ ছে ০ রে ০ উ দ্ধা ০ ০ ০ ০ র্

অন্তরা

II মা পা পা । না না র্সা I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
না ম ই যে রে তোর্ জী ব ন ম র ণ্
না ম্ টী য দি ০ যা স্ রে ভু লে ০

I র্সা র্সা র্সা । র্রা র্সা র্সা I না নধা পা । ধা না না I
না ম ই যে তো র্ প র০ ম্ শ র ণ্
কে আ র্ কো লে ০ নে বে০ ০ তু লে ০

I মা মা পা । পা পা -া I পা পা -া । পা পা ধা I
না মে র্ ব লে ০ যা বি ০ চ লে ০
কে ০ ঘু চা বে ০ ব্য থা র্ জ্বা লা ০

I ণা র্সা র্রর্সা । ণা ধা পা I পা পা ধপা । মা গা গা I
স ক ০ল্ দু খে র্ পা ০ ০০ ০ ০ র্
প্রা ণে ০র্ হা হা ০ কা ০ ০০ ০ ০ র্

I গা গা মা । পা -া মা I গা গা রা । সা -া সা III
আ ছে ০ রে -া উ দ্ধা ০ ০ ০ ০ র্
আ ছে ০ রে ০ উ দ্ধা ০ ০ ০ ০ র্

মঙ্গল মুরলী গান নং-১২৭ রাগ ঃ ঝিঁঝিট্
তাল ঃ কাহারবা (ঢিমা ৮ মাত্রা)

সুর | পরেশ চন্দ্র কুরী
স্বরলিপি |

কণ্ঠ : রথীন্দ্রনাথ রায়

একদিন টক্ ক'রে চখ বুজে ফেলিব,
মানা যে চলিবে নাকো কাহারো মানা,
সে দিন কবে যে হবে কি করিয়া বলিব,
তারিখটী হায় কারো নাহি যে জানা ॥

দুদিনের তরে আসা, দুদিনের তরে গান,
দুদিনের ভাসাভাসা জনে জনে প্রেমদান,
সকলি প্রলয়-পথে করিবে মহাপ্রয়াণ
মরণ যেদিন আসি দিবে রে হানা ॥

আসল কাজের কথা কখনো তো ভাবি নাই,
একথা ভাবিয়া হায় পারকূল নাহি পাই,
সময় থাকিতে হাতে কি দিবসে কিবা রাতে
কেবলি করিয়াছি যে তাল-বাহানা।
তথাপি ভরসা এই, ভয়ের ত কিছু নেই,
তাঁরি পায়ে সঁপিয়াছি জীবনখানা।

স্থায়ী

সা
"এ"

II{ রা মা -া -া । -া -া -া পা I ধা ধা ^ধণা ধা । পা পা পা পা I
ক্ দি ০ ০ ০ ০ ন্ টক্ ক রে চো ০ ০ ০ খ্ বু

[পা -া -া -া I -া -া -া -া I -া -া -া পা]
মা

I ধা মা মা ধা । (পা -া -া ধপা I মা গা রা সা । -া -া -া (সা)}I
জে ফে ০ লি ব ০ ০ ০০ হা ০ ০ ০ ০ য় ০ "এ"

I ধা র্সা র্সা র্সা । র্সা র্রা র্রা র্গা I ^র্গর্সা ণা ধা পা । -া -া -া পা I
না ০ যে ০ চ ০ লি ০ বে না কো ০ ০ ০ ০ কা

I ধা মা মা ধা । পা -া -া -া I -া -া ধপা মপা । ধা -া -া ধা I
হা র ০ মা না ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ সে

I ধা ধা ধা ধা । ধা -া ধা -া I ণা ধা পা -া । -া -া -া ণা I
দি ন্ ক বে যে ০ হ ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ কি

I ধা পা মা গা । রা -া রা গা I সরা রা -া -া । -া -া -া পা I
ক রি ০ য়া ব ০ লি ০ বো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা

I পা পা ধা পা । মা -া গা রা I রা গা সা রা । পমা -া -া মা I
রি খ্ টি ০ হা ০ ০ য়্ কা ০ রো ০ ০০ ০ ০ না
[পা]
দু

I গা সরা সা সা । সা সা সা সা I -া -া -া -া । -া -া -া (সা) II
হি যে০ ০ জা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "এ"

অন্তরা

II ধর্সা র্রর্গা র্গা র্গা । র্গা -া র্গা -া I র্গা র্গা র্মা র্গা । র্রা র্রা র্রা র্রা I
দি০ ০০ নে র্ ত্ ০ রে ০ আ ০ সা ০ ০ ০ ০ দু

I র্গা র্সা র্গা র্রা । র্রা (র্র)র্গা (র্স)র্রা -া I র্রা -া -া -া । -া -া -া র্মা I
দি নে ০ র্ ত ০ রে ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ন দু

I র্গা র্রা র্সা ণা । ণা -া ণা -া I ণা -া র্সণা ধা । পা -া -া পা I
দি নে ০ র্ ভা ০ সা ০ ভা ০ সা০ ০ ০ ০ ০ জ

I ধা মা -া ধা । পা -া পা -া I পা -া পা -া । -া -া -া পা I
নে জ ০ নে প্রে ০ ম ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ন্ স

I ধর্সা র্সা -া র্সা । র্সা -া র্সা -া I র্সা -া র্সর্রা র্সনা । -া -া -া না I
ক০ লি ০ প্র ল ০ য় ০ প ০ থে০ ০০ ০ ০ ০ ক

I র্সা না ধা ধা । পা ধা মা ধা I পা পা পা পা । -া -া -া ধা I
রি বে ০ ম হা ০ প্র ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০ ণ্ ম

I ধা ধা -া ধা । ধা -া -া ধা I ধা ধা ণধা পা । -া -া -া ণা I
র ণ ০ যে দি ০ ০ ন্ আ ০ সি০ ০ ০ ০ ০ দি

I ধা পা মা গা । রা -া -া -া I -া -া -া -া । -া -া -া পা I
বে রে ০ হা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা

I পা পা ধা পা । মা -া গা রা I রা গা সা রা । পমা -া -া মা I
রি খ্ টি ০ হা ০ ০ য়্ কা ০ রো ০ ০০ ০ ০ না
[পমা]
আ০

I গা সরা সা সা । সা সা সা সা I -া -া -া -া । -া -া -া (-সা) II
হি যে০ ০ জা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "এ"

সঞ্চারী

II গা রা রা -া । ^স রা -া রা রা I রা -া রা রা । -া -া -া মা I
স ল্ কা ০ জে ০ ০ র্ ক ০ থা ০ ০ ০ ০ ক

I মা মা গা রা । রা গা সরা রা I সা সা সা সা । -া -া -া সা I
খ নো ০ তো ভা ০ বি০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ই এ

I রা মা -া মা । পা পা ধা ধা I পধা ণা ধা পা । -া -া -া পা I
ক থা ০ ভা বি ০ য়া ০ হা০ ০ ০ ০ ০ ০ য় পা

I ধা মা ধা পা । পা ধা মপা -া I পা পা পা পা । -া -া -া পা I
র্ কৃ ০ ল্ না ০ হি০ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ই স

আভোগ

II ধর্সা র্রর্গা র্গা র্গা । র্গা -া র্গা -া I র্গা -া র্মা র্গা । র্রা র্রা র্রা র্রা I
ম০ ০০ য় থা কি ০ তৈ ০ হা ০ তে ০ ০ ০ ০ কি

I র্গা র্সা র্গা র্রা । র্রা র্গা র্সর্রা র্রা I -া র্রা র্রা র্রা । -া -া -া র্মা I
দি ব সে ০ কি ০ বা০ ০ ০ রা তে ০ ০ ০ ০ কে

I র্গা র্রা র্সা -া । ণা -া ণা -া I ণা -া র্সণা ধা । পা -া -া পা I
ব লি ক ০ রি ০ য়া ০ ছি ০ যে০ ০ ০ ০ ০ তা

I ধা মা -া ধা । পা -া পা -া I -া -া -া -া । -া -া -া পা I
ল বা ০ হা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত

I ধর্সা র্সা -া র্সা । র্সা -া র্সা -া I র্সা র্রা র্সা না । -া -া -া না I
থা০ পি ০ ভ র ০ সা ০ এ ০ ০ ই ০ ০ ০ ভ

I র্সা না ধা পা । পা ধা মা ধা I পা -া -া -া । -া -া -া ধা I
০ য়ে র্ ত কি ০ ছু ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ই তাঁ

I ধা ধা -া ধা । ধা -া ধা -া I ধা -া ণধা পা । -া -া -া ণা I
রি পা ০ য়ে সঁ ০ পি ০ আ ০ ছি০ ০ ০ ০ ০ জী

I ধা পা মা গা । রা -া -া -া I -া -া -া -া । -া -া -া পা I
ব ন ০ খা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা

I পা পা ধা পা । মা -া গা রা I রা গা সা রা । পমা -া -া মা I
রি খ্ টি ০ হা ০ ০ য় কা ০ রো ০ ০০ ০ ০ না

I গা সরা সা সা । সা -া -া -া I -া -া -া -া । -া -া -া সা III
হি যে০ ০ জা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "এ"

মূর্চ্ছনা গান নং-১৬৯

রাগ ঃ মিশ্র-ভূপালী
তাল ঃ কাহারবা

সুর : জীবন সরকার
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরি
কণ্ঠ : ইন্দ্রমোহন রাজবংশী

সবারে আপন কর বিশ্বেরে কর ঘর,
নিখিল ভুবনে যেন কেহ নাহি থাকে পর ॥
সবাই সবার হোক্ প্রাণ হ'তে প্রিয়তর,
কেহ যেন না বিচারে কেবা ছোট কেবা বড়
সবারে লইয়া সবে
আনন্দে-কলরবে
পূর্ণ করুক এই সসাগরা চরাচর ॥
হিংসা ও বিদ্বেষে পূর্ণ এ পৃথিবী
প্রেমের সুরভি দিয়া কবে ভরিয়া দিবি ?
স্বদেশ বিদেশ ভুলি'
সবারে বক্ষে তুলি'
কবে রে দেবতা হবে জগতের নারী-নর ?

স্থায়ী

আলাপ তাল ছাড়া

II সা রা গা পা ধানধা পধা নর্সা না র্সা র্সা র্রা র্রা র্গা র্রা র্সা -া -া -া I
স বা রে আ প০০ ০০ ০ন্ ক র বি শ্ শ্বে রে০ ০ ০ ০ ০ ০

র্রা র্গা র্রা র্গা -া -া -া র্গা র্রা র্সা র্সা র্স ধাপা ধাপা গা পা গা পা গা গা রা
ক র ঘ ০ ০ ০ র্ নি খি ল্ ভু ব নে ০০ যে ন ০ কে ০ হ ০

গরা গারসা -া -া সরা সরা গা গা গা -া -া -া -া II
না০ হি০০ ০ ০ থা০ কে০ ০ প র্ ০ ০ ০ ০

তালে

II -া -া -া সা । রা গা পা পা I ধা -া ধা -া । ধা ধা ^ন^ধা পা I
০ ০ ০ স বা রে ০ আ প ০ ন্ ০ ক ০ র ০

I -া -া পধা নর্সা । -া ^র্স^ৃন নধা নধপা I পা -া পা না । ^ন^ধা -া -া -া I
০ ০ বি০ ০০ ০ শ্ শ্বে০ রে০০ ক ০ র ০ ঘ ০ ০ র্

I ধা পা পা গা । গা গা রা -া I রা -া রা -া । গা ধা পা -া I
নি ০ খি ০ ল্ ০ ভু ০ ব ০ নে ০ যে ০ ন ০

I -া -া -া পা । গা গা রা সা I সা রা সরগা গা । গা গা গা গা I
০ ০ ০ কে হ না ০ হি থা ০ কে০০ ০ প ০ ০ র্

অন্তরা

II{-া -া -া গা । গা পা পা পা I পা পা ধা ধা । পা ধা পধা নর্সা I
০ ০ ০ স বা ই ০ স বা ০ ০ র্ হো ০ ০০ ০ক্
০ ০ ০ হি ং সা ০ ও বি ০ ০ দ্ দ্বে ০ ষে০ ০০

I -া -া -া র্সা । -া র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা না । -া র্রা র্রা র্সা I
০ ০ ০ প্রা ণ হ ০ তে প্রি ০ য় ০ ০ ত ০ র
০ ০ ০ পূ র্ ণ ০ এ পৃ ০ থি ০ ০ বী ০ ০

I -া -া -া পা । না না -া র্সা I ধা না না না । ধা পা পা ধা I
০ ০ ০ কে হ যে ০ ন না ০ বি ০ চা ০ রে ০
০ ০ ০ প্রে মে র ০ সু র ০ ভি ০ দি ০ য়া ০

[ধা -া পা পা]
I পা ধা -া ধা । না না না না I ধা না না না । ধা (পা পা গা)} I
০ ০ ০ কে বা ছো ০ ট কে ০ বা ০ ব ০ ড় ০
০ ০ ০ ক বে ভ ০ রি য়া ০ দি ০ বি ০ ০ ০

[গর্মা র্পা । -া র্মা র্গা র্রা]
স বে ০
I{-া -া -া পা । র্গা র্গা -া র্গা I র্গা -া (র্গা -া । র্গা র্গা র্মর্গা র্রা) I
০ ০ ০ স বা রে ০ ল ই ০ য়া ০ স ০ বে০ ০
০ ০ ০ স্ব দে ০ শ্ বি দে ০ ০ শ্ ভু ০ লি০ ০

II -া -া -া র্রা । র্রা র্রা র্গর্রা র্সা I র্সা র্গা র্রা র্গা । র্গা র্রা র্সা র্সা} I
০ ০ ০ আ ন ন্ ন্দ০ ০ ক ০ ল ০ ০ র বে ০
০ ০ ০ স বা ০ রে০ ০ ব ক্ খে ০ ০ তু লি ০

I -া -া -া না । র্রা র্সা র্সা না I ধা ধা পা পা । পা ক্ষা ধপা গা I
০ ০ ০ পূ র্ ণ ০ ক ক্ল ০ ক ০ এ ০ ০০ ই
০ ০ ০ ক বে রে ০ দে ব ০ তা ০ হ ০ বে০ ০

I -া -া -া গা । রা গা গা পা I পা রা রা সা । সা -া -া -া III
০ ০ ০ স সা গ ০ রা চ ০ রা ০ চ ০ ০ র্
০ ০ ০ জ গ তে ০ র না ০ রী ০ ন ০ ০ র্

সুর : অশোক সেনগুপ্ত
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : অশোক সেনগুপ্ত

প্রতিধ্বনি থেকে সংগৃহিত

রাগ ঃ মিশ্র-কাফী
তাল ঃ কাহারবা

তিনশত বছরের পরে
মানুষের প্রতি ঘরে ঘরে
বাণী হয়ে করিব নিবাস,
এই মোর হৃদয়ের আশ ॥

সকলেরে প্রদানিবে আশা
মোর এই অশরীরী ভাষা,
জীবনের কঠিন সমরে
সকলেরে বিলাবে আশ্বাস,
সকলের সকল বিপদে
বিনাশ করিবে যত ত্রাস ॥

নব জাতকের যত দল
নিজেদের করিতে সবল
আমার ধ্বনির তালে তালে
চালাইবে সাধন-প্রয়াস
সকলের ভাঙ্গা বুকে তারা
বিতরিবে অগাধ বিশ্বাস ॥

কভু আমি কহি নাই কথা
প্রচারিতে নিজের বারতা,
ভাবি-কাল জয়ী মানবের
পথের কাঁটার করি নাশ,
মোর মরমের কথা যত
নহে, নহে, লঘু পরিহাস ॥

আছে শত বাধা ? থাক তবু
নিজেরে জানিতে নিজ প্রভু
সকলেরে দিয়াছি প্রেরণা
সে'ত নহে কাহারও দাস !
সবল প্রয়াসে চিরকাল
সে ছিঁড়িবে যত মোহ-পাশ ॥

তিনশত বছরের পরে
আবার জাগিব ঘরে ঘরে
শত বাল-বালিকার রূপে,
এ জীবন তারি অধিবাস ।
এ জীবন নহে ক্ষণিকের
এ জীবন চির অবিনাশ ॥

কিছুই যাবে না বৃথা, তাই
মনে মোর কোনো ভয় নাই,
ধ'রে রেখে দেবে মোর সব
অনন্ত উদার মহাকাশ,
জীবনের ছোট, বড় যত
প্রকাশ্য ও গোপন সুভাষ ॥

স্থায়ী

II [স]ধা ধা ধা ধা । ধা ধা ধা ধা I ণধা পধা র্সা ণা । -া -া -া -া I
তি ন্ শ ত ব ছ রে র্ প০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা [ধ]ণা ণা ণা । ধা [র্স]ধণা ধা পা I মপা ধপা মজ্ঞা -া । -া -া রা সা I
মা নু ষে র্ প্র তি০ ঘ রে ঘ০ ০০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সরা রা রা । রা রজ্ঞা সা রা I [র]পা -া -া -া । -া -া -া -া I
বা ণী০ হ য়ে ক রি০ ব নি বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্

I পধা পধা পমা -া । মপা পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা জ্ঞা সা -া । -া -া -া -া I
এ০ ০ই মো০ র্ হৃ০ দ০ য়ে র আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্

অন্তরা

II র্সা র্সা র্সা র্সা । র্সা র্র্সা ণা ণা I ধণা পধা র্সা -া । -া -া -া -া I
স ক লে রে প্র দা নি বে আ০ ০০ শা ০ ০ ০ ০ ০
তি ন্ শ ত ব ছ রে র প০ ০০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা র্সা র্রা । র্রা র্রা র্রা র্রা I র্জ্ঞর্রা র্সর্রা র্মর্জ্ঞা -া । -া -া -া -া I
মো র্ এ ই অ শ রী রী ভা০ ০০ যা০ ০ ০ ০ ০ ০
আ বা র জা গি ব ঘ রে ঘ০ ০০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্রা র্মর্জ্ঞা -া । -া -া -া -া I
জী ব নে র ক ঠি ন্ স ম ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০
শ ত বা ল বা লি কা র্ রূ ০ পে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্জ্ঞা র্রা র্সা । র্সা র্সা র্সর্রা র্সনা I র্সা -া -া -া । -া -া -া -া I
স ক লে রে বি লা বে০ আ০ শ্বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্
এ জী ব ন্ তা রি অ০ ধি০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্

I র্সা র্সা র্সা -া । র্সা র্সর্রা র্সা ণা I ণধা পধা র্সণা -া । -া -া -া -া I
স ক লে র্ স ক০ ল্ বি প০ ০০ দে০ ০ ০ ০ ০ ০
এ জী ব ন্ ন হে০ ক্ষ ণি কে০ ০০ ০র ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা র্সণা ধা । পা পা পধা পমা I মা মপা পা মা । জ্ঞা রা সা -া I
বি না শ্ ক রি বে য০ ত০ ত্রা ০০ ০ ০ ০ ০ স্ ০
এ জী ব ন্ চি র অ০ বি০ না ০০ ০ ০ ০ ০ শ্ ০

I সা সর রা রা । রা রজ্ঞা সা রা I পা -া -া -া । -া -া -া -া I
বা ণী০ হ য়ে ক রি০ ব নি বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্
বা ণী০ হ য়ে ক রি০ ব নি বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্

I পধা পধা পমা -া । মপা পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা জ্ঞা সা -া । -া -া -া -া II
এ০ ০ই মো০ র্ হৃ০ দ০ য়ে র আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্
এ০ ০ই মো০ র্ হৃ০ দ০ য়ে র আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্

বিঃদ্রঃ-গান খানির সব অন্তরার সুর একই বিধায় রেকর্ডে যতটুকু পর্যন্ত গীত হইয়াছে তাহাই স্বরলিপিতে দেওয়া হইয়াছে।

মঙ্গল মুরলী গান নং-৫৪

রাগ ঃ মিশ্র-মালকৌষ
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর : পরেশ চন্দ্র কুরী
স্বরলিপি : সন্তোষ রায়
কণ্ঠ : পরেশ চন্দ্র কুরী

মানুষ কেবলি মানুষ নহে ত'
সে যে রে পূর্ণ দেবতা,
সকলের তরে বহিয়া এনেছে
চির-মঙ্গল বারতা ॥

উপেক্ষা করি' সুখ অনিত্য
তপস্যা করি লভিল সত্য,
জীবন যাহার বিশ্বসেবায়
অবিরল তৎপরতা ॥

হে মানুষ, আজি সুমুখে দাঁড়াও,
আমার পূজার অঞ্জলি নাও,
তোমার কাছেই শিখিতে চাহি যে,
নির্ভয় নির্ভরতা,
তোমার কাজেই বিলীন করিব
জীবনের নশ্বরতা ॥

স্থায়ী

তালছাড়া

র্সা - - - - ণদা ণা ণ র্জ্ঞ র্সা - - র্জ্ঞণর্সা ণদা ---ণদা মা
হে ০ ০ ০ ০ মা ০ নু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ষ্
জ্ঞমা--দজ্ঞামা জ্ঞসা - - ণ্দ্া - ণ্া ণ্া সা - - - -
মা ০ ০ ০ নু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ষ্ ০ ০ ০ ০

II মদা মা র্সা । র্সা র্সা র্সণদা I দণা দণা দমা । মা মা মা I
মা০ নু ষ্ কে ব লি০০ মা০ নু০ ০ষ্ ন হে ত

সা জ্ঞা মপা । দা মা জ্ঞা I সা -া ণ্দ্া । ণ্া সা -া I
সে যে রে০ ০ পূ র্ ণ ০ দে০ ব তা ০

I সা ণ্ া জ্ঞা । সা মা জ্ঞা I দা দা জ্ঞমা । ণা ণা ণা I
স ক লে র্ ত রে ব হি য়া০ এ নে ছে

I ধা ণা ধণা । র্সর্জ্ঞা র্সা ণা I ধা ণা ধণা । র্সণা দমা জ্ঞমা II
চি র ম০ ০ঙ্ গ ল বা র তা০ ০০ ০০ ০০

অন্তরা

II { দা দা দা । দা দা -া I দা -া দা । দপা ণদা মজ্ঞা I
উ পে ক্ষা ক রি ০ সু খ্ অ নি০ ত্য০ ০০

[ণা ণণা ণা]
I জ্ঞা মা মা । মা ণদা ণা I ণা ণা ণা । (ণধা র্সণা দা)} I
ত প স্যা ক রি০ ০ ল ভি ল স০ ত্য০ ০

[-া]
I { দা ণা -া । র্সা র্জ্ঞা -া I র্সর্জ্ঞা র্সর্মা র্জ্ঞা । র্সা র্সা (ণদা)} I
জী ব ন্ যা হা র্ বি০ ০০ শ্ব সে বা ০য়

I র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্সা । র্মর্জ্ঞা র্স ণদা I দা ণা র্সণা । র্সা -া -া I
অ বি র০ ০ল্ ত ০ৎ প র তা০ ০ ০ ০

দ্বিতীয় অন্তরায় হে মানুষ----------- নির্ভরতা পর্যন্ত একই সুর তারপর

I মা র্সা -া । র্সা র্সা ণদা I দণা দণা দমা । মা মা মা I
তো মা র কা জে ০ই বি০ লী০ ০ন্ ক রি ব

I সা জ্ঞা মপা । দা মা জ্ঞা I সা -া ণ্দ্া । ণ্ণ্া সা -া
জী ব নে০ ০ র ০ ন ০ শ্ব০ র০ তা ০ III

(সকলের তরে .... বারতা)

মন্দির গান নং-৩৫১

রাগ ঃ আশাবরী
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর : পরেশ চন্দ্র কুরী
স্বরলিপি : সন্তোষ রায়
কণ্ঠ : রুবী দাশ গুপ্তা

জগত ডাকিছে আজ তোমারে,
জগত ডাকিছে আজ,
বলি দিতে হবে সকল স্বার্থ
সাধিতে তাহারি কাজ ॥

বিসরিয়া যত মান-অভিমান,
হরষ-আবেশে দিতে হবে প্রাণ,
রচিতে হইবে নন্দন-বন
সবার মরম-মাঝ ॥

বিলায়ে মুক্তি-দুয়ারে দুয়ারে
ঘুচাইবে চির শোক-হাহাকারে,
আপনি মরিয়া বাঁচাবে সবারে,
পর হে বীরের সাজ ।

স্থায়ী

II	সা	রা	মা	।	পদা	মা	পা	I	দা	র্সা	র্সা	।	ণদা	ণদা	পা	I
	জ	গ	ত্		ডা০	কি	ছে		আ	জ্	তো		মা০	০০	রে	
I	রা	মা	-া	।	পদা	মা	পা	I	মজ্ঞা	-া	রসা	।	রা	সা	-া	I
	জ	গ	ত্		ডা০	কি	ছে		আ০	০	০০		০	০	জ্	
I	পা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	।	র্রর্জ্ঞা	র্রা	র্সা	I	ণা	র্সর্রা	ণর্সা	।	ণদা	-া	পা	I
	ব	লি	দি		তে০	হ	বে		স	ক০	০ল্		স্বা০	র্	থ	
I	রা	মা	মা	।	পদা	মা	পা	I	[দ]র্সা	-া	-া	।	ণণা	দদা	পা	I
	সা	ধি	তে		তা০	হা	রি		কা০	০	০		০০	০০	জ্	

I রা মা -া । পদা মা পা I মজ্ঞা -া রসা । রা সা -া II
জ গ ত্ ডাo কি ছে আ o oo o o জ্

অন্তরা

II মা মা পা । ণদা দা দা I র্সা -া ণদা । র্সা র্সা -া I
বি স রি য়াo য ত মা ন্ অo ভি মা ন্
বি লা য়ে মু ক্ তি দু য়া রেo দু য়া রে

I পা দা র্সা । র্সা র্রা র্রা I র্রা র্রা র্রজ্ঞা । র্সর্রর্মজ্ঞা র্রা র্সা I
হ র ষ আ বে শে দি তে হo বেooo প্রা ণ্
ঘু চা ই বে চি র শো ক্ হাo হাooo কা রে

I পা জ্ঞা জ্ঞা । র্রা র্সা র্সা I ণর্সা জ্ঞর্রা র্সণা । দা দা পা I
র চি তে হ ই বে নo oন্ দo ন ব ন
আ প নি ম রি য়া বাঁo চাo বেo স বা রে

I রা মা মা । পদা মা পা I দর্সা -া -া । ণণা দদা পা III
স বা র্ মo র ম মাo o o oo oo ঝ্
প র হে বী রে র সাo o o oo oo জ্

(জগত্ ডাকিছে আজ)

মন্দির গান নং-২৯২

রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর | সন্তোষ রায়
স্বরলিপি |
কণ্ঠ : সংহিতা বণিক

নিজের সুখের লোভে তোমায়
যতই যাই হে ভুলে,
দুঃখ আমায় ততই অধীর
আকুল ক'রে তোলে ॥

সুখ চাহিয়া দুখই পেলাম
লাভ হ'ল না কিছু,
বৃথাই ঘুরে ম'লাম আমি
সুখের পিছু পিছু ;
ক্ষণিক সুখের নিবিড় দুঃখ
স্বভাব আমার কর্‌ল রুক্ষ,
নিজস্বতা বিসর্জ্জিয়া
কাঁদি উচ্চরোলে ॥

ক্ষুদ্র সুখের মোহ আমার
দাও কাটিয়ে প্রভু,
আত্মসুখের দাস আমারে
আর ক'রো না কভু ;
অযাচিত প্রেমে আমায়
নাও হে কোলে তুলে ॥

স্থায়ী

II	সা	জ্ঞা	পা	।	পা	পা	-া	I	পা	ণধা	র্সণা	।	দা	পা	-া		
	নি	জে	র		সু	খে	র		লো	ভে০	০০		তো	মা	য়		
I	পা	ণধা	র্সণা	।	দা	-া	পমা	I	জ্ঞরা	মজ্ঞা	-া	।	-া	রজ্ঞা	সা		
	য	ত০	০ই		যা	ই	হে০		ভু০	লে০	০		০	০০	০		
I	সজ্ঞা	সা	মা	।	মা	মা	-া	I	মা	পমা	পমা	।	জ্ঞরা	জ্ঞা	-া		
	দুঃ০	০	খ		আ	মা	য়		ত	ত০	০ই		অ০	ধী	র		
I	সা	জ্ঞরা	মজ্ঞা	।	সা	ণ্‌দা	ণ্‌দা্	I	ণ্‌া	সা	-া		-া	-া	-া	II	
	আ	কু০	০ল		ক	রে০	০০		তো	লে	০		০	০	০		

অন্তরা

II র্সা -া ণদা । ণা র্সা -া I র্সা র্সা র্ঋা । র্সণা র্সা -া I
সু খ্ চা০ হি য়া ০ দু খ্ ই পে লা ম
ক্ষু ০ দ্র সু খে র মো হ ০ আ মা র

I পা দা ণা । র্সা র্জর্রা র্মর্জা I র্ঋা র্সা -া । -া -া -া I
লা ভ হ ল না০ ০০ কি ছু ০ ০ ০ ০
দা ও কা টি য়ে০ ০০ প্র ভু ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রর্সা ণর্সর্রর্জা । র্রা র্জা -া I র্রা র্জর্রা র্মর্জা । র্ঋা র্ঋা -া I
বৃ থা০ ০০০ই ঘু রে ০ ম লা০ ০ম্ আ মি ০
আ ঘা০ ০০০০ সু খে র দা ০০ ০স্ আ মা রে

I র্ঋা র্ঋা -া । র্সা ণদা ণদা I ণা র্সা -া । -া -া -া I
সু খে র পি ছু০ ০০ পি ছু ০ ০ ০ ০
আ র ক রো না০ ০০ ক ভু ০ ০ ০ ০

I পা পা -া । পা পা‿মা I দা দা -া । দা দা -া I
ক্ষ ণি ক সু খে র নি বি ড় দুঃ খ ০

I পা পা দা । ণা র্সা -া I ণা ধা র্সণা । দা পা -া I
স্ব ভা ব আ মা র ক র্ ল০ রু ক্ষ ০

I পা র্জর্রা র্মর্জা । র্ঋা র্সা -া I ণধা র্সণা -া । দা পা -া I
নি জ০ ০০ স্ব তা ০ বি০ স০ র্ জি য়া ০
অ যা০ ০০ চি ত ০ প্রে০ মে০ ০ আ মা য়

I জ্ঞা পা -া । পা -া পা I পদা পদা র্সা । ণদা পমা জ্ঞরজ্ঞা I
কাঁ দি ০ উ চ্ চ রো০ লে০ ০ ০০ ০০ ০০০
না ও হে কো লে ০ তু০ লে০ ০ ০০ ০০ ০০০

I মা মা -া । জ্ঞা ঋা জ্ঞা I ঋা সা -া । -া -া -া III
য ত ই যা ই হে ভু লে ০ ০ ০ ০

মন্দির-২

রাগ ঃ মিশ্র-জৌনপুরী
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর : ঁঅবণী রায়
স্বরলিপি : সন্তোষ রায়
কণ্ঠ : ঁঅবণী রায়

আমার পর্ণকুটীর খানিরে
মন্দির কর তব
পূর্ণ করহ বর্ণে গন্ধে,
আয়োজনে অভিনব॥

তোমার প্রেমের আরতির বাতি
জ্যোতিরুল্লাসে করি' মাতামাতি
ধূপের ধোঁয়ায় খেলিয়া বেড়াক,
জমুক মহোৎসব;
রিক্ত আমাতে ঝরিয়া পড়ুক
স্বরূপের বৈভব ॥

দিকে দিকে তব বন্দনা-গীতি
জাগাক সুপ্ত প্রাণ,
তোমার কোমল দৃষ্টি বহাক
সবার নয়নে বান ;
তুমি আজ জাগো, সবারে জাগাও,
আমি গাহি গান, তুমি সাথে গাও ;
প্রেমের পরশে জাগুক হরষে
আনন্দ-কলরব,
প্রতি অনুপলে লীলা-চঞ্চল
নব নব অনুভব ॥

স্থায়ী

সা সা -া
আ মা র

II রা মা মা । পা র্সা -া I ণদা -া পমা । পা -া -া I
প র্ ণ কু টী র খা ০ নি০ রে ০ ০

I মজ্ঞা -া রা । সণ্া সা জ্ঞা I রসা রা সা । -া -া -া I
ম০ ন্ দি র০ ক র ত০ ০ ব ০ ০ ০

I পণা র্সর্রা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা র্মা র্জ্ঞা র্রর্সা র্রা র্সা I
পূ০ ০র্ ণ ক র হ ব র্ ণে গ০ ন্ ধে

I পা পণা ণা । পা মপমা জ্ঞা I মা পা -া । মজ্ঞা পমা জ্ঞা I
আ য়ো০ জ নে অ০০ ভি ন ব ০ ০০ ০০ ০

I মজ্ঝা -া রা । সণ্া সা জ্ঝা I রসা রা সা । -া -া -া II
মo ন্ দি রo ক র তo o ব o o o

অন্তরা

II { মা পা -া । পণা দা ণা I ণা র্সা র্সা । -া র্সা র্সা I
{ তো মা র প্রেo o মের আ র তি র বা তি

I পা র্জ্ঝা র্জ্ঝা । -া র্রা র্সা I ণা ণর্সা র্সা । ণা দা পা } I
জ্যো তি রু ল্ লা সে ক রিo মা তা মা তি }

I মজ্ঝা জ্ঝা -া । রা জ্ঝা -া I রা মা জ্ঝা । রা সা -া I
ধূo পে র ধোঁ য়া য় খে লি য়া বে ড়া ক

I সা রা মা । পা পদা মা I পা -া -া । -া -া -া I
জ মু ক্ ম হোo ৎ স o o o o ব

I পণা র্সর্রা র্জ্ঝা । র্জ্ঝা র্জ্ঝা র্জ্ঝা I র্রা র্মা র্জ্ঝা । র্রা র্সা -া I
রিo oক্ ত আ মা তে ঝ রি য়া প ড়ু ক্

I পা পণা ণা । পা মপমা জ্ঝা I মা পা -া । মজ্ঝা পমা জ্ঝা I
স্ব রূo পে র বৈoo o ভ ব o oo oo o

I মজ্ঝা -া রা । সণ্া সা জ্ঝা I রসা রা সা । -া -া -া II
মo ন্ দি রo ক র তo o ব o o o

সঞ্চারী

II সা সজ্ঝা জ্ঝা । জ্ঝা রা জ্ঝা I রা মা জ্ঝা । রা সা সা I
দি কেo দি কে ত ব ব ন্ দ না গী তি

I সা রা মা । পা দা মা I পা -া -া । -া -া দা I
জা গা ক্ সু প্ ত প্রা o o o o ণ্

I দা দা -া । দা দা -া I পা ণা দা । পা মা -া I
তো মা র কো ম ল দৃ ষ্ টি ব হা ক্

I জ্ঝা রা সণ্া । সা মা জ্ঝা I রা সা -া । -া -া -া III
স বা oর ন য় নে বা o o o o ন

তুমি আজ জাগো --------- নব নব অনুভব পর্যন্ত প্রথম অন্তরার মত সুর হবে

মন্দির গান নং-৩৭

রাগ ঃ মিশ্র-ভীম পলেশ্রী
তাল ঃ কাহারবা

সুর : জীবন সরকার
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : জীবন সরকার

তোমার চরণ ছাড়া
আর কিছু নাহি কামনীয়
যত দূরে চ'লে যাই,
নিজ হাতে কাছে টেনে নিও ॥
বাহিরে মজিলে মন
হইও হৃদি-রমণ,
হৃদয়ের মাঝে তব
অনুপম প্রেম ঢেলে দিও ;
তোমার নিজের গুণে
হ'য়ো তুমি মম প্রাণ-প্রিয় ॥

তুমি যে কত আপন
জানিয়াও যদি যাই ভুলে,
আপনার হাতে তুমি
মোহান্ধ আঁখি দিও খুলে ;
আমারে তোমার করি'
নিও, নিও, নিও হরি,
'আমার' বলিতে যেন
নাহি কিছু থাকে মোর স্বীয় ॥

স্থায়ী

II -া -া সা রা[স] । সসা ণ্া ণ্া -া I সা রসা ণ্া রা । -া সা রা -া I
০ ০ তো মা ০০ র্ চ ০ র ০০ ০ ণ্ ০ ছা ড়া ০

I -া -া মা‿জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I রা -া সা ণ্া । -া সরা রমা জ্ঞা I
০ ০ আ ০ র্ কি ছু ০ না ০ হি ০ ০ কা০ ম০ ০

I জ্ঞা রা রা সা । সা -া -া -া I -া -া রা -া । মা পা ণা -া I
নী ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ য ০ ত দূ রে ০

I ণা -া ণা ধা । র্সণা -া -া ণা I -া -া ধা ধা । ণা ণা ণা -া I
চ ০ লে ০ যা০ ০ ই ০ ০ ০ নি ০ জ হা তে ০

I ধা^ণ ধা পা মা । পা ধা ধর্সা ণা I ণা ধা পা ধা । পমা ণপা পমা জ্ঞা I
কা ০ ছে ০ টে ০ নে০ ০ নি ০ ০ ০ ও০ ০০ ০০ ০

I -া -া মা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I রা -া সা ণ্‌া । -া সরা রমা জ্ঞা I
০ ০ আ ০ র্‌ কি ছু ০ না ০ হি ০ ০ কা০ ম০ ০

I জ্ঞা রা রা সা । সা -া -া -া II
নী ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

অন্তরা

II{-া -া মা -া । পা পা পা র্সা I র্সা -া র্সা -া । র্সা -া -া -া I
০ ০ বা ০ হি রে ম ০ জি ০ লে ০ ম ০ ০ ন্‌

I -া -া র্সা র্রা । র্রা র্সা র্সা ণা I র্সা র্রা র্রা র্সা । র্সা র্রা ^র্মজ্ঞা -া I
০ ০ হ ই ০ ও ০ হৃ দি ০ র ০ ম ০ ০ ণ

I -া -া র্রা র্রা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্রা র্রা র্রা র্সা । -া র্রা ^র্মর্জ্ঞা ^র্মর্জ্ঞা I
০ ০ হৃ ০ দ য়ে ০ র মা ০ ঝে ০ ০ ত ব ০

I -া -া র্রা র্রা । র্জ্ঞা র্রা র্সা ^র্রর্সা I ণা পা ণা পা । -া ণা ণা ণা I
০ ০ অ ০ নু প ০ ম প্রে ০ ০ ম্‌ ০ ঢে ০ লে

I র্সা -া র্সা র্সা । র্সা -া -া -া } I { -া -া না র্সা । -া না র্সা র্রা I
দি ০ ০ ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ তো মা ০ র্‌ নি ০
০ ০ আ মা ০ র্‌ ব ০

[না র্সা ণর্সা র্সণা]।
I না র্সা র্সা ণা । ধা -া পা পা } I -া -া ধা ধা । র্সনা ধা^প পা মা I
জে ০ ০ র্‌ শু ০ নে ০ ০ ০ হ ই ও০ তু মি ০
লি ০ তে ০ যে ০ ন ০ ০ ০ না ০ হি কি ছু ০

I মা রা রা া । মা^প পা^ধ ধা^ণ র্সা^ণ I ণা ধা পধা পা । পমা ^ণপা পমা জ্ঞা I
০ ০ ম ০ ম প্রা ণ্ ০ প্রি ০ ০০ ০ য়০ ০ ০০ ০
০ ০ থা ০ কে মো ০ র্ স্বী ০ ০০ ০ য়০ ০ ০০ ০

I -া -া মা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I রা -া সা ণ্া । -া সরা রমা জ্ঞা I
০ ০ আ ০ র্ কি ছু ০ না ০ হি ০ ০ কা০ ম০ ০

I জ্ঞা রা রা সা । সা -া -া -া II
নী ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

II -া -া মা -া । রা মা মা মা I পা -া পা -া । পা পা পা -া I
০ ০ তু ০ মি যে ০ ক ত ০ আ ০ প ০ ০ ন্

I -া -া পা -া । ণা ণা ণা -া I ণা -া ণা ধা । ধা ণা ধণা র্সা I
০ ০ জা ০ নি য়া ও ০ য ০ দি ০ যা ০ ০০ ই

I ণা ধা পধা ধা । পা -া -া -া I -া -া পা -া । র্সা না র্সা পা I
ভু ০ ০০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ প না ০ র্

I পা -া ণদা পদা । -া পা মা রা I -া -া রা রমা । পণা দা ^পমপা -া I
হা ০ তে০ ০০ ০ তু মি ০ ০ ০ মো হা০ ০০ ন্ ধ০ ০

I মজ্ঞা -া জ্ঞা -া । ^রসা রা -া ^সণ্া I সা -া সা -া । -া -া -া -া I
০০ ০ আঁ ০ খি দি ০ ও খু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া মা -া । পা পা ^পর্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্রর্সা ণা I
০ ০ আ ০ মা রে তো ০ মা ০ ০ র্ ক ০ রি০ ০

I -া -া না র্সা । র্সা র্রা র্রা র্সা I -া -া র্সা র্রা । র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা I
০ ০ নি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ নি ০ ও ০ ০ ০

I -া -া র্রা র্সণা । -া ণর্সা র্রর্মা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্রা র্সর্রা র্সা । র্সা র্সা র্সা -া III
০ ০ নি ০০ ০ ও০ ০০ ০ হ ০ ০০ ০ রি ০ ০ ০

বিঃদ্রঃ- আমার বলিতে............... মোর স্বীয় উল্লেখিত সুরে হবে। পরে আর কিছু নাহি কামনীয় গাহিতে হবে।

শান্তি

রাম প্রসাদী সুর
তাল ঃ দাদ্‌রা

কথা : সাধক কবি সতীশ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
সুর
স্বরলিপি | পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ

মাগো এ নিশার কি হবে না ভোর ?
আমি দেখ্‌ব নাকি প্রভাত-রবি,
সুখের শান্ত মহিমা তোর ?

আমি আশায় আশায় দিন খোয়ালেম,
শক্তি সাধ্য সব হারালেম,
আমি যার জন্য মা করি চুরি
সেই যে আমায় ডাকে গো চোর ॥

মাগো প্রভাত কালের তারার মত
দুঃখ ভেবেই হলেম হত,
আমি খেলব পাখীর প্রভাত-খেলা
নাই কি তেমন কপালের জোর ॥

আমি দেখলাম খেটে সবার তরে
দুঃখ বরং উঠ্‌ল বেড়ে
আমি খুল্‌তে চাইলেম যাদের বাঁধন,
তারাই বাঁধ্‌ল চরণে মোর ॥

স্থায়ী

রা রা
মা গো [ধা]

II { রা পা মগা । রগরা সন্া সা I সা গরা গা । মা পা (-া) } I
এ ০ নি০ শা০০ ০র্ কি হ বে০ ০ না ভো র্

I মা পা -া । -া পা ধা I ধা র্সা র্সা । র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ র্ আ মি দে খ্ বো না কি ০

I র্সা র্সা -া না র্সনা ধা ধা ধনা র্সর্রা । র্রা র্সা না I
প্র ভা ত্ র বি০ ০ সু খে০ ০০ র্ শা ন্ত

I ধা পা ধপা । মা পা -া II
ম হি ০০ মা তো র্

অন্তরা

II -া -া -া । -া পা পা I -া -া পা । ধা ধা নর্সা I
০ ০ ০ ০ আ মি ০ ০ আ শায় আ শায়

I র্সা র্সা র্সা । না র্সনা ধপা I -া -া পা । না র্সা র্রা I
দি ন্ খো য়া লে ০ম্ ০ ০ শ ক্তি সা ধ্য

I র্সধা র্সা র্সা । না র্স -া I -া -া -া । -া র্রা র্রা I
স০ ব্ হা রা লে ০ ০ ০ ০ ম্ আ মি

I -া -া র্রা । র্গা র্মা র্গর্রা I র্রা র্রা র্রা । র্রর্গা র্সর্রা র্গর্মা I
০ ০ আ শায় আ শায় দি ন্ খো য়া০ লে০ ০০

I -া -া -া । -া -া -া I র্গর্মর্গা র্রর্গর্রা র্সর্রর্সা । নর্সনা ধণধা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ম্ যা০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০

I -া -া পা । না র্সা র্রা I র্সা ধা (ধ)র্সা । না র্সা -া I
০ ০ শ ক্তি সা ধ্য স ব্ হা রা লে ০

I -া -া -া । -া পা ধা I র্সধা র্সা -া । র্সা র্সা র্সা I
০ ০ ০ ম্ আ মি যা০ ০ র্ জ ন্য মা

I র্সা র্সা র্সা । না র্সনা ধা I ধা ধা ধনা । র্সর্রা র্সা না I
ক রি ০ চু রি০ ০ সে ই যে০ ০০ আ মায়

I ধা পা ধপা । মা পা -া II
ডা কে ০০ গো চো র্

সঞ্চারী

II -া -া -া । -া সা সা I -া -া { সা । রা পমা গরা I
০ ০ ০ ০ মা গো ০ ০ { প্র ভাত্ কা০ লের্

I রগা সা রা । রা রা -া I -া -া মা । মা গা মা I
তা০ রা র্ ম ত ০ ০ ০ দুঃ খ ভে বেই

I পা মা মা । গা রগা মগা I রা সা (-া সা) }। -া গা মধা I
হ লে ম্ হ তo oo o o "প্র" o আ মিo

I ধা -া ধা । ধা ধা ধা I ধা ধা ণা । ধা ণা ধপা I
খে ল্ ব পা খী র্ প্র ভা ত্ খে লা oo

I পা ধা পা । মা গা মা I রা গমা রগা । মা পা পর্সা I
না ই কি তে ম ন্ ক পাo oo লের্ জোর্ আমি

I র্সাণা ণা ধা । ধা ধা ধা I ধা ধা ণা । ধা ণা ধপা I
খেo ল্ ব পা খী র্ প্র ভা ত্ খে লা oo

I পা ধা পা । মা গা মা I রা গমা রগা । মা পা -া I
না ই কি তে ম ন্ ক পাo oo লের্ জো র্

আভোগ

II -া -া -া । -া পা পা I -া -া পা । ধা র্র্সা নধা I
o o o o আ মি o o দেখ্ লাম্ খেo টেo

I ধনা পধা ধা । ধা ধা ধা I -া -া র্সা । র্সা না র্সা I
সo বাo র্ ত রে o o o দুঃ খ ব রং

I র্রা র্রা র্সা । নর্সা ধনা র্সনা I ধা পা -া । -া পা ধর্সা I
উ ঠ্ ল বেo ড়েo oo o o o o আ মিo

I র্সা র্সা -া । র্সা র্সা -া I র্সা র্সা র্সা । না র্সনা ধা I
খু ল্ তে চাই লে ম্ যা দে র্ বাঁ ধo ন্

I ধা ধনা র্সর্রা । র্রা র্সা না I ধা পা ধপা । মা পা -া III
তা রাo oo ই বাঁধ্ ল চ র oo ণে মো র্

মন্দির গান নং-১২৫

রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা

সুর : জীবন সরকার
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : জীবন সরকার

একটী প্রাণীও যেন
বাদ নাহি যায়,
সবাই তোমারে যেন
সমভাবে পায় ॥
ছোট, বড়, সুখী, দুখী
অগণিত জন
লভে যেন সবে তব
প্রেমের প্লাবন,–
কেহ যেন নাহি ফিরে
যায় নিরাশায়,
সবার শীতল হয়
প্রাণ-মন-কায় ॥

তুমি সকলের হয়ো
প্রাণেরো আপন,
তুমি সকলের হয়ো
আনন্দ-ধন,
সকলেরে ধরা দিও
স্নেহ-করুণায়,
সকলেরে চেনা দিও
অসীম দয়ায় ॥

স্থায়ী

II{ -া -া -া সা । পা পা -া পা I পা -া পদা ণদা । ণদা দপা দপা মা I
ο ο ο এ ক্ টি ο প্রা ণী ο ওο οο οο যেο নο ο

I -া -া মা মা । পা ^ম^জ্ঞা -া পা I মা^গ^ -া -া -া । -া -া -া‿সা I
ο ο বা ο দ্ না ο হি যা ο ο ο ο ο ο য়্

I সা -া সা ঋা । সা ঋা সা ণ্া I সা -া সা‿মা । মা -া পমা জ্ঞা I
স ο বা ο ο ই তো ο মা ο রে ο যে ο নο ο

I -া -া পা মা । জ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা I [সা -া -া -া -া -া -া -া]
০ ০ স ম ০ ভা০ ০০ বে I (সা -া সা মা । জ্ঞা পা মা দা) I
পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

অন্তরা

I -া -া -া জ্ঞা । মা মা -া মা I মা -া ম‌ণদা দা । -া দা দা ণ I
০ ০ ০ ছো ট ব ০ ড় সু ০ খী ০ ০ দু খী ০
০ ০ ০ তু মি ০ স ক ক ০ লে ০ র্ হ য়ো ০

I -া -া -া ণা । র্সা র্সা -া র্সা I র্সা -া -া -া । ণা র্সা [র্সা ণা] (দণা র্সঋা) I
০ ০ ০ অ গ ণি ০ ত জ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০
০ ০ ০ প্রা ণে র ০ আ প ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I ঋা -া -া ঋা । ঋা ঋা -া ঋা I র্সা -া র্সঋা ণা । ণা ণা র্সণা দণা I
ন্ ০ ০ ল ভে যে ০ ন স ০ বে০ ০ ০ ত ব০ ০
ন্ ০ ০ তু মি ০ স ০ ক ০ লে ০ র্ হ য়ো০ ০০

I দা -া -া দা । ণা দা -া ঋা I র্সা -া -া ণা । [ণা -া -া দা] (দা পা মা পমা) I
০ ০ ০ প্রে মে র ০ প্লা ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০
০ ০ ০ আ ০ ন ন্ দ ধ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

[দা]
I দা -া দা দা । দা দা দা দা I দা -া দা -া । দা -া পদ পমা I
ন্ ০ ০ কে হ যে ০ ন না ০ হি ০ ফি ০ রে০ ০০
ন্ ০ ০ স ক লে ০ রে ধ ০ রা ০ দি ০ ও০ ০০

I -া -া -া পা । দা পমা -া দা I পা -া -া -া । -া -া -া -া I
০ ০ ০ যা য় নি০ ০ রা শা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়
০ ০ ০ স্নে হ ক০ ০ রু ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা -া সা ঋা । সা ঋা সা ণ্‌া I সা -া সা মা । মা -া পমা জ্ঞা I
স ০ বা ০ ০ র্ শী ০ ত ০ ল ০ হ ০ ০০ য়্
স ০ ক ০ লে ০ রে ০ চে ০ না ০ দি ০ ও০ ০

I -া -া পা মা । জ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা I সা -া -া -া । -া -া -া -া II
০ ০ প্রা ণ ম ০০ ০০ ন কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্
০ ০ অ সী ম ০০ ০০ দ য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

মূর্চ্ছনা গান নং-৬৬ তাল ঃ দাদ্‌রা (দ্রুতলয়)

সুর : জীবন সরকার
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : জীবন সরকার

সত্য, ধর্ম্ম, ন্যায়ের লাগি' কর্‌ব জীবন দান,
ওরে, কর্‌ব জীবন দান।
মৃত্যু অতি তুচ্ছ আজি করব রে প্রমাণ,–
অসম্মানে কি লাভ রাখি' প্রাণ ?

মিথ্যা যখন সিংহাসনে বসে,
মিথ্যা যখন গায়ের জোরে চলে,
মিথ্যা যখন চালায় চাবুক ক'ষে
মিথ্যা যখন আবল-তাবল বলে–
নির্ভয়ে যে প্রাণ দিয়ে দেয়
সেজন ভাগ্যবান্,
ওরে সেজন পুণ্যবান্ ॥

নামী দামী সন্তেরা সব প্রশ্রয় দেয় ব'লে
মিথ্যা কি ভাই সত্য হ'য়ে যাবে ?
হিসাব-করা ধেনু আমার ভানুমতীর ছলে
দিন-দুপুরে নেকড়ে বাঘে খাবে ?
থাকবে না কি এই জগতে সহজ সরল সত্য পথে
মাতৃভূমির, মাতৃভাষার, মাতৃজাতির মান ?

স্থায়ী

II	পা	-া	পা	।	পা	-া	পা	I	পা	-া	পা	।	পা	-া	পা	I
	স	ত্	ত্য		ধ	র্	ম		ন্যা	য়ে	র্		না	গি	০	
I	পা	দা	পা	।	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	I	পা	-া	পা	।	রা	রা	রা	I
	ক	র্	ব		জী	ব	ন্		দা	০	ন্		ও	রে	০	
I	ণ্া	ণ্া	রা	।	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	I	রা	সা	সা	।	-া	-া	-া	I
	ক	র্	ব		জী	ব	ন্		দা	০	০		০	০	ন্	
I	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I
	মৃ	০	ত্যু		অ	তি	০		তু	উ	চ্ছ		আ	জি	০	

I র্সা র্সা র্রা । র্সা ণা ণা I র্সর্রা র্রা র্রা । র্রা র্রা র্রা I
ক র্ ব রে ০ প্র মা০ ০ ০ ০ ০ ণ্

I পা পা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্রা র্জ্ঞা র্রা । র্সা ণা পা I
অ স ম মা নে ০ কি লা ভ্ রা খি ০

I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা । পা মা জ্ঞা I
প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

অন্তরা

I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্রর্সা । ণা পা পা I
মি ০ থ্যা য খ্ ন্ সি ং হা স নে ০

I ণা র্সা -া । র্সা র্সা র্সা I -া -া -া । -া -া -া I
ব সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্রা । র্সা ণা ণা I
মি ০ থ্যা য খ ন্ গা য়ে র্ জো রে ০

I র্সা র্রা র্রা । র্রা র্রা র্রা I র্রা র্রা র্রা । র্রা র্রা র্রা I
চ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্রা । র্রা র্রা র্রা I র্রা র্রা র্রা । র্রা র্রা র্সা I
মি ০ থ্যা য খ ন্ চা লা য় চা বু ক্

I র্রা র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
ক ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্রা র্জ্ঞা র্রা । র্সা ণা পা I
মি ০ থ্যা য খ ন্ আ ব ল্ তা ব ল্

I ণা র্সা র্সা । র্সা -া -া I -া -া -া । -া -া -া I
ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I দা দা দা । দা দা দা I দা দা দা । দা দা দা I
নি র্ ভ য়ে যে ০ প্রা ণ্ দি য়ে দে য়

I দা দা দা । দা ণা দা I পা পা পা । রা রা রা I
সে জ ন্ ভা ০ গ্য বা ০ ন্ ও রে ০

I	ণ্া	ণ্া	রা	।	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	I	রা	সা	-া	।	-া	-া	-া	I
	সে	জ্	ন্		পু	০	ণ্য		বা	০	০		০	০	ন্	

২য় অন্তরা

II	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I
	না	মী	০		দা	মী	০		স	ন্	তে		রা	স	ব্	
I	র্সা	র্সা	র্রা	।	র্সা	ণা	পা	I	ণা	র্সা	র্সা	।	-া	-া	-া	I
	প্র	০	শ্র		য়	দে	য়		ব	লে	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্রা	।	র্সা	ণা	ণা	I
	মি	০	থ্যা		কি	ভা	ই		স	০	ত্য		হ	য়ে	০	
I	র্সা	র্রা	-া	।	র্রা	র্রা	র্রা	I	র্রা	র্রা	র্রা	।	র্রা	র্রা	র্রা	I
	যা	বে	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্রা	র্রা	র্রা	।	র্রা	র্রা	র্রা	I	র্রা	র্রা	র্রা	।	র্রা	র্রা	র্রা	I
	হি	সা	ব্		ক	রা	০		ধে	নু	০		আ	মা	র্	
I	র্রা	র্রা	র্রা	।	র্রা	র্রা	র্সা	I	র্রা	র্মর্জ্ঞা	র্জ্ঞা	।	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	I
	ভা	নু	০		ম	তী	র্		ছ	লে০	০		০	০	০	
I	র্রা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	।	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	I	র্রা	র্জ্ঞা	র্রা	।	র্সা	ণা	পা	I
	দি	ন্	দু		পু	রে	০		নে	ক্	ড়ে		বা	ঘে	০	
I	ণা	র্সা	-া	।	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	I
	খা	বে	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	দা	-া	দা	।	দা	দা	দা	I	দা	দা	দা	।	দা	দা	দা	I
	থা	ক্	বে		না	কি	০		এ	ই	জ		গ	তে	০	
I	দা	দা	ণা	।	দা	ণা	দা	I	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	I
	স	হ	জ্		স	র	ল্		স	০	ত্য		প	থে	০	
I	পা	ণদা	পা	।	মা	মা	মা	I	মা	পা	মা	।	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	I
	মা	০	তৃ		ভূ	মি	র্		মা	০	তৃ		ভা	ষা	র্	
I	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	।	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	I	রা	-া	-া	।	রা	রা	রা	I
	মা	০	তৃ		জা	তি	র্		মা	০	ন্		ও	রে	০	
I	ণ্া	ণ্া	রা	।	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	I	রা	সা	-া	।	-া	-া	-া	III
	ক	র্	ব		জী	ব	ন্		দা	০	০		০	০	ন্	

বিঃদ্রঃ-গানখানি সমবেত কণ্ঠেও গীত হতে পারে।

মন্দির গান নং-২৪২

রাগ ঃ মিশ্র-কাফী
তাল ঃ কাহার্‌বা

সুর
স্বরলিপি | পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ

দশপ্রহরণধারিণি ! (ওমা)
ইন্দ্রিয়-সুখরত
সন্তান শত শত
নির্ম্মম বলিদান
দে গো মোহবারিণি ৷৷

কলঙ্ক এরা তোর
মহিমাময় নামের,
কদর্য্য এরা তোর
সুষমাময় ধামের,
এরাই করেছে তোরে
জগতে ভিখারিণী ৷৷
কোমল পেলব বিভা
কর আজি পরিহার,
রুদ্র-রণ-কালিকা
ঘুচাও ধরার ভার,
ঘন-ঘোর ওঙ্কার হুঙ্কারিণি ৷৷

স্থায়ী

II -া -া রা -া । জ্ঞা রা সা -া I -া -া রা -া । জ্ঞা মা পা মা I
০ ০ দ ০ শ প্র হ ০ ০ ০ র ০ ণ ধা ০ রি

I পা -া -া -া । মা জ্ঞা রা সা I -া -া -া সা । সা রা রমা জ্ঞরা I
ণি ০ ০ ০ ও ০ মা ০ ০ ০ ০ দ শ প্র হ০ ০০

I সরা -া -া রা । জ্ঞা মা পা মা I ণা -া ধা -া । পা -া -া -া I
০০ ০ ০ র ণ ধা ০ রি ণি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া গা । মা ধা ধা পা I ধা -া ধা -া । ধা -া ধা -া I
০ ০ ০ ই ন্ দ্রি ০ য় সু ০ খ ০ র ০ ত ০

I -া -া -া ধা । র্সা না র্রর্সা ণধা I ধা -া ণা -া । ধা ধা পা -া I
০ ০ ০ স ন্ তা ০০ ০ন্ শ ০ ত ০ শ ০ ত ০

I -া -া -া র্সা । র্সা না র্রর্সা ণধা I ধা -া ণা -া । ধা -া পা -া I
০ ০ ০ নি র্ ম ম০ ০০ ব ০ লি ০ দা ০ ০ ন্

I গা মা রা জ্ঞা । সা রা মা পা I ধা ধা ধণা র্রসা । ণধা পমা জ্ঞরা সন্‌া I
দে ০ গো ০ মো ০ হ ০ বা ০ রি০ ০০ ণি০ ০০ ০০ ০০

I সা -া -া সা । সা রা রমা জ্ঞরা I সরা -া -া রা । জ্ঞা মা পা মা I
০ ০ ০ "দ শ প্র হ০ ০০ ০০ ০ ০ র ণ ধা ০ রি

I ণা -া ধা -া । পা -া -া -া II
ণি" ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা

II{ -া -া -া মা । পা না না -া I না -া না -া । না ধা পধা নর্সা I
০ ০ ০ ক ল ঙ্ ক ০ এ ০ রা ০ তো ০ ০০ ০র্
০ ০ ০ কো ম ল ০ পে ল ০ ব ০ বি ০ ভা০ ০০

I -া -া -া র্সা । র্সা র্সা -া র্সা I র্সর্রা না না র্সা । র্সা -া র্সা র্সা I
০ ০ ০ ম হি মা ০ ময় না০ ০ ০ ০ মে ০ ০ র্
০ ০ ০ ক র আ ০ জি প০ ০ রি ০ হা ০ ০ র্

I -া -া -া না । র্সা র্রা র্রা -া I র্রা -া র্রা -া । র্রর্সা র্মর্রা র্সা ণা I
০ ০ ০ ক দ র্ য্য ০ এ ০ রা ০ তো০ ০০ ০ ০
০ ০ ০ রু দ্ দ্র ০ র ণ ০ কা ০ লি০ ০০ কা ০

I ণা -া ণা ণা । ণা ণা -া ণা I ধা ণা পধা র্সণা । ধা -া পা -া } I
০ ০ র্ সু ষ মা ০ ময় ধা ০ ০০ ০০ মে ০ ০ র্ }
০ ০ ০ ঘু চা ও ধ ০ রা ০ র০ ০০ ভা ০ ০ র্

I -া -া -া মা । মা ধা ধা পা I ধা -া ধা -া । ধা -া ধা -া I
০ ০ ০ এ ০ রা ই ক রে ০ ছে ০ তো ০ রে ০
০ ০ ০ ঘ ন ঘো ০ র ও ০ ০ ম্ কা ০ র ০

I -া -া -া ধা । র্সা না র্রসা ণধা I ধা -া ণা -া । ধা -া পা -া I
০ ০ ০ জ গ তে ০০ ০০ ভি ০ খা ০ রি ০ ণী ০
০ ০ ০ হৃ ম্ কা রি০ ০০ ণি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া র্সা । র্সা না র্রসা ণধা I ধা -া ণা -া । ধা -া পা -া I
০ ০ ০ নি র্ ম ম০ ০০ ব ০ লি ০ দা ০ ন্ ০

I গা মা রা জ্ঞা । সা রা মা পা I ধা ধা ধণা র্রসা । ণধা পমা জ্ঞরা সন্‌া I
দে ০ গো ০ মো ০ হ ০ বা ০ রি০ ০০ ণি০ ০০ ০০ ০০

I সা -া -া সা । সা রা রমা জ্ঞরা III
০ ০ ০ "দ শ প্র হ০ ০০

মধুমল্লার গান নং-২১

রাগ ঃ মিশ্র-ভীমপলশ্রী
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর : জীবন সরকার
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : জীবন সরকার

বেদান্ত কহে,–"এক আছে শুধু,
দুই নাই, দুই নাই ;"
বৈষ্ণব কহে,–"ওকথা মানি না,
প্রেম-মধু আমি চাই" ॥

তান্ত্রিক কহে, "শক্তির পূজা
শ্রেষ্ঠ জগৎ-মাঝে,"–
ব্রাহ্ম কহিছে,–"কথা শুনি'মোর
মাথা হেঁট হয় লাজে"।
অখণ্ড কহে,–"অন্তরে রাখ
যে যাহা পেয়েছে, তাই নিয়ে থাক,,
আমি ত আমার পরম মন্ত্রে
এক সাথে সব পাই" ॥

"দলে দলে আর মতে মতে যত
জমিয়াছে কচায়ন,
এক ওঙ্কারে ঘটিয়াছে তার
সবারি সম্মেলন ;
বিরোধ, বিবাদ, তর্কের সাধ
দূর ক'রে দাও ভাই,
মনে মনে হোক ইষ্ট-জপন,
এস বসি এক ঠাঁই।

স্থায়ী

II পা পর্সা ণা । পা মা ^ম জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞপা মা । জ্ঞরা রসা সণ্‌া I
বে দা০ ন্ ত ক হে এ ০ক্ আ ছে০ ০শু ধু০

I ণ্‌ রা জ্ঞা । পমা জ্ঞরা মজ্ঞা I রা সা -া । -া -া -া I
দু ই না ০ই দু০ ০ই না ০ ০ ০ ০ ই

I সা ^স মা মা । মা মা মা I -া মপা মজ্ঞা । মপা পা পা I
বৈ ষ্ ণ ব্ ক হে ০ ওক থা০ মা০ নি না

I -া পণা র্সা । র্রজ্ঞা র্রসা ^র্র মজ্ঞা I র্রজ্ঞা র্সরা নর্সা । ধণা পধা মা II
০ প্রেম ম ধু০ আ০ মি০ চা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ই
০ এস ব সি০ এ০ ০ক্ ঠাঁ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ই ✪৩

অন্তরা

II পা পর্সা র্সা । র্সা র্সা র্রর্সণা I ণা র্সা ণধা । র্সণা ধণা ধপা I
তা ০ন্ ত্রি ক্ ক হে০০ শ ক্ তি০ ০র্ পূ০ জা
দ লে০ দ লে আ ০০র্ ম তে ম০ তে০ য০ ত

I পা পর্সা র্সা । র্সা র্সর্রর্সা ণা I ণর্সা র্সর্রা র্রা । র্রা র্রা র্রা I
শ্রে ০ষ্ ঠ জ গ০০ ত্ মা০ ঝে০ ০ ০ ০ ০
জ মি০ আ ছে ক০০ চা য়০ ০০ ০ ০ ০ ন্

I র্সা র্সর্জ্জা র্জ্জা । ঃর্র র্মর্জ্জা র্জ্জা I র্রা র্ম র্জ্জা র্জ্জর্রা । র্ম র্জ্জা র্রর্জ্জর্রা র্র র্সা I
ব্রা ০০ হ্ম ক হি০ ছে ক থা গু০ নি মো০০ র্
এ ০ক্ ও ম্ কা০ রে ঘ টি য়া০ ছে তা০০ র্

I ণা ণা ণধা । পমা পধা র্স ণা I ণধা ণ ধপা -া । -া -া -া I
মা থা হেঁ০ ০ট্ হ০ ০য় লা০ জে০ ০ ০ ০ ০
স বা রি০ স০ ০ম্ মে ল০ ০০ ০ ০ ০ ন্

I পা পা প ণা । ণা ঃণ র্স ণপা I পা পণা পা ম । ম মা ঃজ্ঞ জ্ঞা I
অ খ ণ্ ড -ক হে০ অ ০ন্ ত রে -রা খ
বি রো ধ্ বি -বা ০দ্ ত ০র্ কে র্ সা ধ্ ০

I -া মা পা । ণা ণা ণপা I ঃপ ণা র্সর্রা । র্সর্রর্মর্জ্জা ঃর্র র্সা I
০ যেযা হা পে য়ে ছ০ -তা ই নি০ য়ে০০০ -থা ক

I র্সর্রা র্সর্রা র্স ঃণ । ধা র্স ণা ণা I ধা ধপা মপা । পণা দা দা I
আ০ মি০ -ত আ মা র্ প র০ ম্০ ম০ ন্ ত্রে

I -া পদা পমা । প মজ্ঞা ঃজ্ঞ জ্ঞ মা I মা পা -া । -া -া -া II
০ এক্ সা০ থে০ -স ব্ পা ০ ০ ০ ০ ই

I জ্ঞা জ্ঞ মা মা । মা মপা মজ্ঞা I মা পা -া । -া -া -া I
দূ র্ ক রে দা০ ০ও ভা ০ ০ ০ ০ ই ০১

I পা পণা ণা । ণা ণধা ণপা I পা পর্সা র্সা । ঃন র্সা র্সা III
ম নে০ ম নে হো০ ০ক্ ই ০ষ্ ট জ প ন্ ০২

বিঃ দ্রঃ বিরোধ্ ..... সাধ্ তারপর ১,২,৩ ক্রমিক নং অনুযায়ী শেষ লাইন গুলি পর পর গীত হইবে।

মূর্চ্ছনা গান নং-৭০

রাগ ঃ মিশ্র-ভুপালী
তাল ঃ দাদ্‌রা (দ্রুতলয়)

সুর : পরেশ চন্দ্র কুরী
স্বরলিপি : সন্তোষ চন্দ্র রায়
সমবেত কণ্ঠে রেকর্ড হয়েছে

দুঃসাহসের আজ প্রয়োজন,–
কাপুরুষের ধর্ম্ম নাই ; ❋
ভয়েতে আধমরা যারা
তাদের জীবন যায় বৃথাই ॥

আয়রে আজি ছাড়ব রে ভয়,
মৃত্যুরে আজ করব রে জয়,
দর্প–ভরে চল্‌ব পথে
লক্ষ্য রেখে ঈশ্বরে ;
ঘরের কোণে থাক্‌ব না আর,
কর্‌ব বিজয় বিশ্ব রে
আয় ছুটে কে কোথায় আছিস,
যুক্তকরে মাগ্‌ব আশিস,–
বিশ্বজনের সুখের লাগি'
হব বিশ্ববাসীর ভাই।
কাপুরুষের ধর্ম্ম নাই ॥
স্বার্থ-তরে নয় রে মোদের
আত্মাহুতির আয়োজন,
কেবল নিজের লাভের তরেই
নাইক কোনও প্রয়োজন।
ধন্য হব জীবন ত্যাগি'
সর্ব্বজনের সুখের লাগি',–
আমার মরণ দুঃখহরণ
হোক সকলের, এই ত চাই।
কাপুরুষের ধর্ম্ম নাই ॥

❋ এই গানটিতে "কাপুরুষের ধর্ম্ম নাই" এই কথাটুকু বহুকণ্ঠে (কোরাসে) গীত হয়।

স্থায়ী

II	র্সা	।	না	।	র্রা	র্সা	।	I	ধা	।	পা	।	ধা	পা	।	I
	দুঃ	০	সা		হ	সে	র্		আ	জ্	প্র		য়ো	জ	ন্	

I গা া রা । গা রা া I সা া সা । সা া া I
কা ০ পু রু ষে র্ ধ র্ ম না ০ ই

I গা গা া । গা গা রা I পা পা া । পা পা া I
ভ য়ে ০ তে আ ধ্ ম রা ০ যা রা ০

I না না া । না না ধা I না র্রা র্রা । র্সা া া II
তা দে র্ জী ব ন্ যা য় বৃ থা ০ ই

অন্তরা

II পা া গা । পা ধা া I ধা র্সা র্সা । র্সা র্সা া I
আ য় রে আ জি ০ ছা ড়্ ব রে ভ য়

I র্সা র্রা র্রা । র্রা র্রা র্সা I র্সা া র্গা । র্রা র্গা া I
মৃ ০ ত্যু রে আ জ্ ক র্ ব রে জ য়

I র্গা া র্রা । র্পা র্গা া I র্রা া র্রা । র্সা ধা া I
দ র্ প ভ রে ০ চ ল ব প থে ০

I র্সা া র্সা । ধা পা া I র্সা া র্সা । র্সা া া I
ল ০ ক্ষ্য রে খে ০ ঈ ০ শ্ব রে ০ ০

I র্সা র্সা না । র্রা র্সা া I ধা া পা । ধা পা া I
ঘ রে র্ কো নে ০ থা ক্ ব না আ র

I গা া রা । গা রা া I সা া সা । সা া া II
ক র্ ব বি জ য় বি ০ শ্ব রে ০ ০

২য় অন্তরা

II পা া গা । পা ধা া I র্সা র্সা া । র্সা র্সা া I
আ য় ছু টে কে ০ কো থা য় আ ছি স

I র্রা া র্রা । র্রা র্রা া I র্সা া র্গা । র্রা র্গা া I
যু ক্ ত ক রে ০ মা গ্ ব আ শি স্

I র্গা া র্রা । র্পা র্গা া I র্রা র্রা া । র্সা ধা া I
বি ০ শ্ব জ নে র্ সু খে র্ লা গি ০

I র্সা র্সা া । ধা পা া I র্সা র্সা া । র্সা া া I
হ ব ০ বি শ্ব ০ বা সী র্ ভা ০ ই

I ^র্স^র্রা া র্রা । র্রা র্রা া I র্রা া র্রা । র্রা র্রা র্সা I
কা ০ পু রু ষে র্ ধ র্ ম না ০ ই

I ^র্স^র্গা া র্গা । র্গা র্গা া I র্গা া র্রা । র্গর্পা র্গা া II
কা ০ পু রু ষে র ধ র্ ম না০ ০ ই

সঞ্চারী

তেওড়া তালের ছন্দে–

II র্সা া র্সা । ণা া । পা া I মপা মণা পা । মা া । গা া I
স্বা র্ থ ত ০ রে ০ ন০ ০য় রে মো ০ দে র

I গা া সা । গা া । মা া I পা পর্সা ণর্সা । র্সা া । া া I
আ ০ আ হু ০ তি র্ আ য়ো০ ০০ জ০ ০ ০ ন্

I র্সা র্সা া । র্সা া । র্সা ণা I র্সা ণর্সা ^র্ঋ^র্গা । র্গা া । র্গা া I
কে ব ল নি ০ জে র্ লা ভে০ র্ ত ০ রে ই

I র্সা ণা ণা । পা া । পা া I মা পমা ণপা । মা া । গা া II
না ই ক কো ০ ন ও প্র য়ো০ ০০ জ ০ ০ ন্

আভোগ দাদ্‌রা তালের ছন্দে (দ্রুত)

II পা া গা । পা ধা া I র্সা র্সা া । র্সা র্সা া I
ধ ০ ন্য হ ব ০ জী ব ন্ ত্যা গি ০

I র্রা া র্রা । র্রা র্রা র্সা I র্সা র্সা র্গা । র্রা র্গা া I
স র্ ব জ নে র্ সু খে র্ লা গি ০

I র্গা র্গা র্রা । র্পা র্গা া I র্রা া র্রা । র্সা ধা া I
আ মা র্ ম র ণ্ দুঃ ০ খঃ হ র ণ্

I র্সা া র্সা । ধা পা া I র্সা া র্সা । র্সা া া I
হো ক্ স ক লে র্ এ ই তা চা ০ ই

I গা া রা । গা রা া I সা া সা । সা া া III
কা ০ পু রু ষে র্ ধ র্ ম না ০ ই

বিঃদ্রঃ - গান খানি সমবেত কণ্ঠে ও গীত হইতে পারে।

মন্দির গান নং-৩৬৫ **তাল ঃ দাদ্‌রা**

সুর : জীবন সরকার
স্বরলিপি : সন্তোষ রায়
কণ্ঠ : সুবীর নন্দী

হে মানুষ ! তুমি বিশ্বের সেরা সৃষ্টি ।
উচ্চ-নীচের বিভেদ কেন হে
মানিবে তোমার দৃষ্টি ?

ক্ষুদ্র-বৃহতে সমান জানিয়া
পরম সোহাগে বক্ষে টানিয়া
কেন না তোমার উদার হৃদয়
করিবে স্নেহের বৃষ্টি ?

উঁচু-নীচু,–সে ত' দেখিবার ভুল,
মানুষের কাছে সবই সমতুল,
সবারে সমান দেখিতে পারাই
মানুষ জাতির কৃষ্টি ॥

স্থায়ী

না না
হে মা

II র্সা ‌ ৷ র্রর্সা । ণপা পর্রা র্রা I র্সা -া -া । -া মা পা I
নু ০ ০০ ০ষ্ হে০ মা নু ০ ০ ষ্ তু মি

I ণা ৷ ণধা । পমা মা পা I র্রা ৷ র্সা । -া -া -া I
বি ০ শ্বে০ ০র্ সে রা সৃ ষ্ টি ০ ০ ০

I পা ৷ পমা । মপা র্সনা র্রর্সা I ণা ণা‿পা । মপা ণপা মজ্ঞা I
উ চ্ চ০ নী০ চে০ ০র বি ভে দ্ কে০ ন০ হে০

I জ্ঞা জ্ঞমা মা । রা রসা ণ্া I রা ৷ সা । -া মা পা I
মা নি০ বে তো মা০ র্ দৃ ষ্ টি ০ তু মি

I ণা া ণধা । পমা মা পা I র্রা া র্সা । -া না না II
বি ০ শ্বে০ ০র্ সে রা সৃ ষ্ টি ০ "হে মা"

অন্তরা

II মা -া পা । ণা দা ণা I ণর্সা র্সা ণদা । র্সা র্সা র্সা I
ক্ষু ০ দ্র বৃ হ তে স০ মা ০ন্ জা নি য়া

I পা র্রা র্রা । র্রা র্রর্জ্ঞা র্সা I ণা ধা ধা । ণা পা পা I
প র ম সো হা০ গে ব ০ ক্ষে টা নি য়া

I পা র্রা র্রা । র্রা র্সা র্রা I র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্মা । র্রা র্সা -া I
কে ন না তো মা র উ০ দা র্ হৃ দ য়

I র্সা র্সর্রা র্সা । ণধা পমা পা I না -া র্সা । -া -া -া I
ক রি০ বে স্নে০ হে০ র্ বৃ ষ্ টি ০ ০ ০

"উচ্চ নীচের বিভেদ------------ সৃষ্টি পর্যন্ত গেয়ে 'হে মানুষ' গাইতে হবে।

II পা পণা ণা । পা মা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞমা মা । রা সা সা I
উ চু০ নী চু সে ত দে খি০ বা র্ ভু ল্

I সা সমা মা । মা মা মা I মা মপা মজ্ঞা । মপা মপা -া I
মা নু০ ষে র্ কা ছে সব ই০ স০ ম০ তু০ ল্

I পা ণা র্সা । র্রর্জ্ঞ র্সর্রা র্মর্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্মা । র্রা র্সা -া I
স বা রে স০ মা০ ০ন্ দে খি০ তে পা রা ই

I র্সা র্সর্রা র্সা । ণধা পমা পা I না া র্সা । -া -া -া III
মা নু০ ষ্ জা০ তি০ র্ কৃ ষ্ টি ০ ০ ০

"উচ্চ নীচের বিভেদ-------------- সৃষ্টি পর্যন্ত গেয়ে 'হে মানুষ' গাইতে হবে।

মন্দির গান নং-১৪৫

রাগ ঃ শিব রঞ্জনী
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর : পরেশ চন্দ্র কুরী
স্বরলিপি : সন্তোষ রায়
কণ্ঠ : পরেশ চন্দ্র কুরী

আজকে যারে পর ভাবিলি
কাল সে হবে আপন জন।
পর কে আছে বিশ্বমাঝে
ঘুচলে আঁখির সম্মোহন ?

মোহের ঘুমে মগ্ন থাকি'
দুহাত চেপে চক্ষু ঢাকি'
অন্ধ হ'য়ে কাট্‌ল রে তোর
জন্মভরা শুভক্ষণ ;
প্রেমের অরুণ ফুট্‌লে তবে
শুদ্ধ হবে অসৎ মন ॥

নিকট যারা, যারাই বা দূর,
সবাই যে তোর পরম প্রভুর
অশেষ রূপের বিশেষ বিকাশ,
বিচিত্রতায় বিলক্ষণ।
চিনবি রে তুই জাগ্‌লে প্রাণে
প্রেমের পুণ্য বিপ্লাবন ॥

একের মাঝেই বহুর প্রকাশ
বহুর মাঝে একই জন,
সবাই মিলে এক হবি রে,–
এক ত ছিলি অনুক্ষণ !

সবার সাথে সবার লাগি'
সবাই সবার দুখের ভাগী
যেদিন হবি, প্রেমের নীরে
করবি হৃদয়-নিমজ্জন,
জীবন সেদিন ধন্য হবে,
বিশ্ব হবে বৃন্দাবন ॥

স্থায়ী

II -া -া সা । রা জ্ঞা পা I ধা র্সা র্সা । র্সা র্সা -া I
০ ০ আজ্ কে যা রে প র্ ভা বি লি ০

I -া ধা ধা । র্সা র্রা র্জ্জর্রর্সা I র্সর্রা ধর্সা র্জ্জা । র্রা -া -া I
০ ০ কাল্ সে হ বে০০ আ০ প০ ন্ জ ০ ন্

I -া -া র্সর্জ্জা । র্রা র্সা ধা I পা ধা পা । জ্ঞা জ্ঞা -া I
০ ০ পর্ কে আ ছে বি ০ শ্ব মা ঝে০

I -া -া রা । জ্ঞা রা সা I (স)রা ধ্সা সা । সা -া -া II
০ ০ ঘুচ্ লে আঁ খির স ০ম্ মো হ ০ ন্

I -া -া সা । রা জ্ঞা পা I ধা র্সা র্সা । র্সা র্সা -া I
০ ০ আজ্ কে যা রে প র ভা বি লি ০

I ধা পা -া । -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা

II { -া -া ধা । ধা পা পা I ধা র্সা র্সর্রা । র্রা র্রা -া I
০ ০ মো হের ঘু মে ম গ্ ন০ থা কি ০
০ ০ নি কট্ যা রা যা রা ০ই বা দূ র্

I -া -া ধা । র্সা র্রা র্জ্জা I র্জ্জা -া র্গা । র্জ্জর্রা র্জ্জা -া } I
০ ০ দু হাত চে পে চ ০ ক্ষু ঢা০ কি ০
০ ০ স বাই যে তোর প র ম্ প্র০ ভু র্

I { -া -া র্রা । র্জ্জা র্পা র্পা I র্পর্ধা র্পর্ধা র্পা । র্গর্জ্জা র্জ্জা -া } I
০ ০ অন্ ধ হ য়ে কা০ ০ট্ ল রে তো র্
০ ০ অ শেষ্ রূ পের্ বি০ শে০ ষ্ বি কা শ্

I -া -া র্রা । র্জ্জা র্রা র্সা I র্সর্রা ধর্সা র্জ্জা । র্রা -া -া I
০ ০ জন্ ম ভ রা শু০ ভ০ ০ ক্ষ ০ ণ্
০ ০ বি চি ত্র তায় বি০ ল ০ ক্ষ ০ ণ্

I -া -া র্রা । র্রা র্রা র্ধা I ধা র্সা র্রর্জ্জা । র্রর্জ্জর্রর্সা ধা পা I
০ ০ প্রে মের অ রুণ্ ফু ট্ লে০ ০০০০ ত বে
০ ০ চিন্ বি রে তুই জা গ্ লে০ ০০ ০০ প্রাণে

I -া -া ধা । পা জ্ঞা রা I সা সা জ্ঞা । রা রজ্ঞা রজ্ঞা I
০ ০ শু দ্ধ হ বে অ স ৎ ম ০০ ০০
০ ০ প্রে মের্ পু ণ্য বি প্লা ০ ব ০০ ০০

I সা -া সা । রা জ্ঞা পা I ধা র্সা র্সা । র্সা র্সা -া I
০ ন্ আজ কে যা রে প র ভা বি লি ০

I ধা পা -া । -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০

সঞ্চারী

II -া -া ধা । পা গা জ্ঞা I রা রা জ্ঞা । রা সা -া I
০ ০ এ কের্ মা ঝেই ব হু র্ প্র কা শ্

I -া -া প্া । ধ্া সা রা I সা রা জ্ঞা । রা সা -া I
০ ০ ব হুর্ মা ঝে এ ক ই জ ০ ন্

I -া -া সা । রা জ্ঞা পা I ধা র্সা র্সা । ধা পা -া I
০ ০ স বাই মি লে এ ক্ হ বি রে ০

I -া -া ধা । পা জ্ঞা রা I জ্ঞা জ্ঞা ধা । পা -া -া II
০ ০ এক্ ত ছি লি অ নু ০ ক্ষ ০ ণ্

বিঃদ্রঃ- সবার সাথে............... বৃন্দাবন এই প্যারা অন্তরার সুরের মত হবে।

মঙ্গল-মুরলী গান নং-১৪৩

রাগ ঃ আহির ভৈরোঁ
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর : পরেশ চন্দ্র কুরী
স্বরলিপি : সন্তোষ রায়
কণ্ঠ : পরেশ চন্দ্র কুরী

জাগো জাগো আজি কোটি সন্তান
দুর্ভাগা জননীর,
ঘুচাতে মায়ের সকল দুঃখ,
মুছাতে আঁখির নীর ॥

অতীতের শত লাঞ্ছনা-রাশি
ঘুচিয়ে মায়ের মুখে ফোঁটা হাসি,
তাঁর কি দুঃখ থাকিতে পারে রে
সন্তান যাঁর বীর ?

শীতের কুয়াশা ভেদিয়া গগনে
উঠুক নবীন সূর্য্য,
বাজা আনন্দে শত রণভেরী,
বাজা বিক্রমে তূর্য্য,
দূর করা চাই যুগ-সঞ্চিত
লাঞ্ছনা ধরণীর ॥

স্থায়ী

II র্স ঋা র্সা ণা । ধা পা মা I মা মগা পমা । া গ ঋা -া I
জা গো জা গো আ জি কো টি০ স০ ন্ তা ন্

I স ঋা -া সা । ণ্ধা ণা গ ঋা I সা -া -া । -া -া -া I
দূ র ভা গা০ জ ন নী ০ ০ ০ ০ র

I সা ঋা গ মা । মা মা -া I মা পা ধা । ম পা ম গা ম গা I
ঘু চা তে মা য়ে র স ক ল দুঃ খ ০

I মা ধা ধা । ণা ণা র্গ ঋা I র্সা -া -া । ণর্সা ণধা -া I
মু ছা তে আঁ খি র নী ০ ০ ০০ ০০ র্

I মা ধা ধা । ণা ণা র্গ ঋা I র্সা -া -া । -া -া -া II
মু ছা তে আঁ খি র নী ০ ০ ০ ০ র্

অন্তরা

II{ ধা ণা ধপা । -া ধা ণা I ণর্সা -া র্সা । র্সর্ঋা ণর্সা র্সা I
অ তী তে০ র্ শ ত লা০ ন্ ছ না০ রা০ শি

[র্ঋর্সা র্জ্ঞর্ঋা]
I মা ধা ধা । ণা ণর্ঋা -া I র্ঋা র্ঋা র্ঋা । র্ঋা (র্ঋর্সর্জ্ঞর্ঋ র্সণা)} I
ঘু চি য়ে মা য়ে০ র মু খে ফো টা হাসি ০০

I{ র্সর্ঋা র্গর্মা র্মা । র্মা র্মা -া I র্গা র্মর্গা র্পর্মা । র্গর্ঋা র্ঋা র্ঋা } I
তাঁ০ ০র্ কি দুঃ খ ০ থা কি০ তে০ পা রে রে

I র্সা ণর্সা ণধা । ধণা ধণা র্গর্ঋা I র্সা -া -া । -া -া -া I
সন্ তা০ ০ন্ যা০ ০০ র্ বী ০ ০ ০ ০ র্

সঞ্চারী

II{ মা মগা পমা । গঋা ঋা ঋা I ঋা ঋা ঋা । ঋা ঋা ঋা I
শী তে০ ০র্ কু য়া শা ভে দি য়া গ গ নে

I সা ঋা সণ্া । সা ঋা গা I মা -া মা । -া -া -া I
উ ঠ্ ০ক্ ন বী ন্ সূ র্ য্য ০ ০ ০

I ধা ণা ধপা । ধা ধা ণা I ণা র্সা র্সা । র্সর্ঋা ণর্সা র্সা I
বা জা আ০ ন ন্ দে শ ত র গ০ ভে০ রী

I মা ধা ধা । -া ণা ণর্ঋা I র্সা -া র্সা । -া -া -া I
বা জা বি ০ ক্র মে০ তূ র্ য্য ০ ০ ০

I র্সর্ঋা র্গর্মা র্মা । র্মা র্মা -া I র্গা র্মর্গা র্পর্মা । র্গর্ঋা র্ঋা র্ঋা I
দৃ০ ০র্ ক রা চা ই যু গ০ স০ ন্ চি ত

I র্সা ণর্সা ণধা । -া ণা র্গর্ঋা I র্সা -া -া । -া -া -া III
লান্ ছ০ না০ ০ ধ র০ ণী ০ ০ ০ ০ র

মন্দির গান নং-১৬

রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর : গ্রামাফোন রেকর্ড থেকে সংগৃহিত
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : অসিত দাস

আয় তোরা আয়,
আমার বক্ষে আয়!
এইখানে আমি লুকায়ে রেখেছি
জগতের যে যা চায়।

আমার ভিতরে সকল মন্ত্র,
আমারে ধরিয়া সকল তন্ত্র,
সুরজাল রচি' সকল যন্ত্র
আমারে নতি জানায়।
তাই না "প্রণব" এই নাম মোর
প্রচার হ'ল ধরায় ॥

মহীরুহ যবে আকাশ জুড়িয়া
শাখা-পল্লব-মেলে
হাজার হাজার পাখীরা ঘুরিয়া
তার ফাঁকে ফাঁকে খেলে,
তেমনি আমাতে নিখিলের ভাষা
যুগ যুগ ধরি' করে যাওয়া আসা,
আমারি ত' কোলে লভিয়া জনম
আমাতে বিলয় পায় ॥

যত মত আর যত পথ হোক
যে আছে যেখানে পথচারী লোক,
সবাই আসিয়া শীতল হইবে
আমার স্নিগ্ধ ছায় ॥

স্থায়ী

II	র্সা	-া	-া	।	-া	ণা	দা	I	ণর্সা	-া	-া	।	-া	-া	-া	I
	আ	০	০		য়্	তো	রা		আ	০	০		০	০	য়্	

I	পদা	র্সা	-া	।	ণধা	ণা	দা	I	পা	-া	-া	।	মপণদা	পদা	পমা	I
	আ০	মা	র্		ব০	০	ক্ষে		০	০	০০		০০০০	০০	০য়্	

I জ্ঞা -া জ্ঞা । জ্ঞা রা জ্ঞা I জ্ঞমা মদা মা । জ্ঞা ঋা সা I
এ ই খা নে আ মি লু০ কা০ য়ে রে খে ছি

I দ্‌া ণ্‌া সা । মা -া -া I জ্ঞরা জ্ঞা ঋা । সা -া -া I
জ গ তে ০ ০ র্ যে০ ০ যা চা ০ য়্

I র্সা -া -া । -া ণদা ণা I ণর্জ্ঞা র্সা -া । -া -া -া II
আ ০ ০ য়্ তো০ রা আ০ ০ ০ ০ ০ য়্

অন্তরা

II র্সা র্সা র্সা । ণর্সা ণদা ণা I ণর্সা র্সা র্সা । র্সা -া র্সা I
আ মা র্ ভি০ ত০ রে স ক ল ম ন্ ত্র

I ণর্সা ণর্ঋা র্ঋা । র্ঋা র্ঋা র্ঋা I র্সর্ঋা র্সর্ঋর্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্ঋা -া ঋর্সা I
আ০ মা০ রে ধ রি য়া স০ ক০০ ল ত ন্ ত্র

I র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্মা র্মর্পা র্মা । র্জ্ঞা র্ঋা র্ঋা I
সু র জা ল্ র চি স০ ক০ ল য ন্ ত্র

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা । র্ঋা র্সর্ঋা র্জ্ঞা I র্ঋা র্সা -া । -া -া -া I
আ মা রে ন তি০ ০ জা না ০ ০ ০ য়্

I র্সা -া র্সা । না র্সা র্সা I ণধা র্সণা ণপা । ণদা পা -া I
তা ই না প্র ণ ব্ এ০ ০ই না০ ০ম্ মো র্

I পা পণা দা । দা দপা মজ্ঞা I জ্ঞা মজ্ঞা পমা । -া -া -া II
প্র চা০ র্ হ ল০ ০০ ধ রা০ ০০ ০ ০ য়্

এইখানে --------------- যে যা চায়।

সঞ্চারী

II সা মা মা । মা মা মা I জ্ঞমা পমজ্ঞা পা । পা পা পা I
ম হী রু হ য বে আ কা০০ শ্ জু ড়ি য়া

I পদা দা দা । পমা মপা মগা I মা পা -া । -া -া -া I
শা খা প ল্ ল০ ব০ মে লে ০ ০ ০ ০

I পণা ণা -া । ধা ণা -া I ণর্সা র্সর্রা র্সা । ণদা দা পা I

হা০ জা র্ হা জা র্ পা০ খী০ রা ঘু০ রি য়া

I গা -া গসা । গা মা পণপা I ম গা মা -া । -া -া -া I

তা র্ ফাঁ০ কে ফাঁ কে০০ খে লে ০ ০ ০ ০

I নর্সা র্রর্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা র্ম র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্রা র্জ্ঞা র্রা । র্সা র্সর্রর্জ্ঞা র্সর্ঋর্সা I

তে০ ০ম্ নি আ মা তে নি খি লে র ভা০০ ০০০

I র্জ্ঞা -া -া । র্রর্জ্ঞা র্সা -া I র্সর্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্রর্মা র্জ্ঞা I

ষা ০ ০ ০০ ০ ০ যু০ গ্ যু গ্ ধ০ রি

I র্রর্জ্ঞর্রা র্সণা পা । পণা পণর্সর্রা র্জ্ঞা I র্রা র্সা -া । -া -া -া I

ক০০ রে০ ০ যাওয়া০০০ ০ আ সা ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্সা । ণা ণধা ণা I ণা ণর্সা ণা । দা দা -া I

আ মা০ রি ত কো০ লে ল ভি০ য়া জ ন ম্

I দা দণা দা । পা মপা মগা I মপা -া -া । -া -া -া II

আ মা০ তে বি ল০ ০য় পা০ ০ ০ ০ ০ য়্

এইখানে--------------- যে যা চায়

আভোগ

I র্সা র্সা ণর্সর্ঋা । র্সা ণদা ণা I ণর্সা র্সা ণর্সা । -া র্সা -া I

য ত ম০০ ত্ আ০ র্ য০ ত প০ থ্ হো ক্

I র্সর্ঋা র্ঋা র্ঋা । র্ঋা র্ঋা র্ঋা I র্ঋর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা -া I

যে০ আ ছে যে খা নে প০ থ চা রী লো ক্

I র্সা ণর্সর্ঋর্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্মা র্মর্পা র্মা । র্জ্ঞা র্ঋা র্ঋা I

স বা০০০ ই আ সি য়া শী০ ত০ ল হ ই বে

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা । র্সর্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা I র্সনা র্সা -া । -া -া -া III

আ মা র্ স্নি০ গ্ ধ ছা০ ০ ০ ০ ০ য়

এইখানে --------------- যে যা চায় ।

মূর্চ্ছনা গান নং-২২

রাগ ঃ মিশ্র-পিলু
তাল ঃ দাদ্‌রা

সুর : গ্রামাফোন রেকর্ড থেকে সংগৃহিত
স্বরলিপি : পরেশ চন্দ্র কুরী
কণ্ঠ : অসিত দাশ

আমার সাধের বীণাখানি আজি
ওঙ্কার-গীতি গায় ;
কে শুনিবি গান,
আমার নিকটে আয় ॥

যার যত আছে কোটি জনমের পাপ,
যার যত আছে ত্রিতাপের সন্তাপ,
একটী নিমেষে হয়ে যাবে সব মাফ,
পাবনী গঙ্গা ঐ যে রে বয়ে যায়
কল্পতরুর কলুষ-হরণ
ছায়াময়ী জ্যোছনায় ॥

ভুলিয়া যাইবি অশেষ দুঃখরাশি
বিষণ্ণ মুখে ফুটিবে বিমল হাসি,
মহাওঙ্কার দিলে ঝঙ্কার
মৃতেরাও প্রাণ পায় ॥

স্থায়ী

II{ সা ^স পা পা । পা দপা মজ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞপা মা । জ্ঞা রসা রা I
আ মা র্ সা ধে০ ০র্ বী ণা০ খা নি আ০ জি

I সা ^স পা পজ্ঞা । জ্ঞরা সরা সণ্া I সা -া -া । -া -া -া} I
ও ম্ কা০ র০ গী০ তি০ গা ০ ০ ০ ০ য়্

I গা গা গা । গা মগা রসা I সা গা -া । মা পমা ধপা I
কে শু নি বি গা০ ০ন্ আ মা র্ নি ক০ টে০

I মজ্ঞা -া রসা । রা -া -া I সা ^স পা জ্ঞা । রসা সরা সণ্া I
আ০ ০ ০০ ০ ০ য়্ ও ম্ কা র০ গী০ তি০

I সা -া -া । -া -া -া II
গা ০ ০ ০ ০ য়্

অন্তরা

I ^ম পা -া পমা । ধপা মগা মা I পা পণা ণা । ণপা পণা র্সর্া I
যা র্ য০ ত০ আ০ ছে কো টি০ জ ন০ মে০ ০র্

I র্সর্া ণর্সা -া । -া -া -া I ণর্সা র্রজ্ঞা জ্ঞর্রা । ^র্ম জ্ঞা র্রা র্সা I
পা০ ০০ ০ ০ ০ প্ যা০ ০র্ য০ ত আ ছে

I ণা ণর্সা র্সা । র্সণা ণর্রা র্সা I ণধা র্সণা ধা । পা -া -া I
ত্রি তা০ পে র০ স০ ন্ তা০ ০০ ০ ০ ০ প্

I পা ণা ণা । ধা [র্স]ণা ণা I ধর্সা ণা ধা । পা[ম] মপা ধপা I
এ ক্ টী নি মে ষে হ০ য়ে যা বে স০ ০ব্

I মাজ্ঞা [প]মা জ্ঞা । -া -া -া I [ম]জ্ঞা মা পা । [প]না না না I
মা০ ০ ০ ০ ০ ফ্ পা ব নী গ ং গা

I নর্সা র্রজ্ঞা র্রা[র্স] । র্সা র্সর্রা [র্স]না I র্সা -া -া । পণা র্সণা পা I
ঐ০ ০০ যে রে ব০ য়ে যা ০ ০ ০০ ০০ য়্

I মা পা পা । [প]না না না I র্সা র্জ্ঞা র্রা । র্সা র্রা [র্স]না I
পা ব নী গ ং গা ঐ ০ যে রে ব য়ে

I র্সা -া -া । -া -া -া I { পা র্সা র্সা । [র্স]পা পনা র্সর্রা I
যা ০ ০ ০ ০ য়্ ক ল্ প ত রু০ ০র্

I [র্স]ণা ণা ণধপা । পধা পমা -া } I পা পর্সা ণা । পা[ম] মণা পা I
ক লু ষ০০ হ০ র০ ণ্ ছা য়া০ ম য়ী জ্যো০ ছ

I মজ্ঞা -া রসা । রা -া -া I [স]পা -া জ্ঞা । রসা সরা [স]ণ্া I
না০ ০ ০০ ০ ০ য়্ ও ম্ কা র০ গী০ তি

I সা -া -া । -া -া -া II
গা ০ ০ ০ ০ য়্

সঞ্চারী

II সা [স]জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা মজ্ঞা রসা । সা রা সন্া I
ভু লি য়া যা ই বি অ শে০ ০ষ্ দুঃ ০ খ০

I সা রা -া । -া -া -া I সা গা গা । গা গা গা I
রা শি ০ ০ ০ ০ বি ষ ণ্ ণ মু খে

I সা গা গা । মা পমা ধপা I গা মগা পমা । -া -া -া I
ফু টি বে বি ম০ ন্দ০ হা সি০ ০০ ০ ০ ০

I { মা পা পা । পর্সা র্সা সা[র্র] I র্সা[ণ] ণা ণধা । পধ পমা -া } I
ম হা ও ০ম্ কা র্ দি লে ঝ০ ০ং কা০ র্

I পা পর্সা ণা । পমা মপা ধপা I মজ্ঞা -া রসা । রা -া -া I
মৃ তে০ রা ও০ প্রা০ ০ণ্ পা০ ০ ০০ ০ ০ য়্

I [ম]পা -া জ্ঞা । রসা সরা সণ্া I [ন্]সা -া -া । -া -া -া III
ও ম্ কা র০ গী০ তি০ গা ০ ০ ০ ০ য়্

প্রতিধ্বনি হইতে সংগৃহিত

রাগ ঃ ভীমপলশ্রী (কীর্ত্তনাঙ্গ)
তাল ঃ দাদ্‌রা (দ্রুতলয়ে)

সুর / স্বরলিপি / কণ্ঠ | পরেশ চন্দ্র কুরী

সর্ব্বসমন্বয়ের তত্ত্বের সার
হরি-ওম্, হরি-ওম্, হরি-ওম্‌কার

ওম্‌কার ঝংকার, হৃদি-মূলে ওম্‌কার
দিকে দিকে ধ্বনিত সে হরি-ওম, হরি-ওম্

পাহাড়ের পাদদেশে সাগরের তলদেশে
দিকে দিকে ধ্বনিত সে হরি-ওম্, হরি-ওম্ ॥

গীতা-ভাগবত-আর রামায়ণ মহাভারতের
ঐ সার কথা হরি-ওম্ হরি-ওম্,
বীণার টংকারে নূপুরের ঝংকারে
দিকে দিকে ধ্বনিত সে হরি-ওম্ হরি-ওম্,
নিঃশ্বাসে প্রশ্বাসে কিবা ভাই বিশ্বাসে
সদা ভাই জপনাম হরি-ওম হরি-ওম্
হরি-ওম্, হরি-ওম্, হরি-ওম্, হরি-ওম্ ॥

স্থায়ী

II	-া	-া	পা	।	র্সা	ণা	-া	I	ধা	ধা	(ণ)পা	।	পা	পা	মা	I
	০	০	স		র্	ব	০		স	ম	ন্		ব	য়ে	০	
I	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	।	জ্ঞা	মা	পা	I	পা	-া	-া	।	পমা	ধপা	মা	I
	র্	০	ত		০	ত্ত্বে	০		র	০	০		সা০	০০	০	
I	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	।	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	I	পা	পা	ণা	।	পা	মা	জ্ঞা	I
	র্	০	হ		রি	ও	ম্		হ	রি	০		ও	০	০	
I	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	।	মা	জ্ঞা	-া	I	রা	-া	-া	।	সা	-া	-া	II
	ম্	০	হ		০	রি	০		ও	০	ম্		কা	০	র্	

অন্তরা

II -া -া পা । পা পা -া I মা মা পা । জ্ঞা জ্ঞা মা I
০ ০ ও ম্ কা র্ ঝ ০ ং কা ০ র্

I -া -া পা । পা (র্স)ণা (র্স)ণা I র্সা -া -া । র্সা -া -া I
০ ০ হৃ দি মৃ লে ও ০ ম্ কা ০ র্

I -া -া র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্রা র্রা র্জ্ঞা । র্সা র্সা ণা I
০ ০ দি কে দি কে ধ্ব নি ০ ত সে ০

I { ণা ণা ণা । র্সা র্সা র্জ্ঞা I র্রা র্রা র্রা । র্সা র্সা র্সা } I
হ রি ০ ও ০ ম্ হ রি ০ ও ০ ম্

I { -া -া র্সা । র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা -া । র্সা র্রর্সা ণা I
০ ০ পা হা ড়ে র পা দ ০ দে শে০ ০
০ ০ নিঃ শ্বা সে ০ প্র ০ ০ শ্বা সে০ ০

I -া -া ণা । র্সা র্জ্ঞা র্রা I র্সা ণা -া । ধা পা -া } I
০ ০ সা গ রে র ত ল ০ দে শে ০
০ ০ কি বা ভা ই বি ০ ০ শ্বা সে ০

I -া -া পা । র্সা ণা ণা I ধা ধা ণা । পা পমা জ্ঞা I
০ ০ স দা ভা ই জ প ০ না ০০ ম্

I জ্ঞা জ্ঞা -া । মা মা পা I পা পা -া । পা মা জ্ঞা I
হ রি ০ ও ০ ম্ হ রি ০ ও ০ ম্

I জ্ঞা জ্ঞা -া । মা মা পা I পা পা -া । পা পা -া I
হ রি ০ ও ০ ম্ হ রি ০ ও ০ ম্

I -া -া পা । পা পা পা I মা মা পা । মা জ্ঞা মা I
০ ০ গী তা ভা গ ব ০ ত্ আ ০ র্

I -া -া পা । পা ণা ণা I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা -া I
০ ০ রা মা য় ণ্ ম হা ভা র তে র্

I র্সা র্সা র্জ্ঞা । র্রা র্রা র্জ্ঞা I র্সা -া -া । র্রর্সা ণা -া I
ঐ ০ ই সা ০ র্ ক ০ ০ থা০ ০ ০

I ণা ণা ণা । র্সা র্সা র্জ্ঞা I র্রা র্রা র্জ্ঞা । র্সা র্সা ণা I
হ রি ০ ও ০ ম্ হ রি ০ ও ০ ম্

I ণা ণা ণা । র্সা র্সা র্জ্ঞা I র্রা র্রা র্রা । র্সা র্সা -া I
হ রি ০ ও ০ ম্ হ রি ০ ও ০ ম

I {-া -া র্সা । র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া । র্সা র্রর্স ণা I
০ ০ বী ণা র ০ ট ০ ং কা রে০ ০

I -া -া ণা । র্সা র্জ্ঞা র্রা I র্সা ণা -া । ধা পা -া} I
০ ০ নূ পু রে র ঝ ০ ং কা রে ০

I পা পা র্সা । ণা ণা র্সা I ধা ধা ণা । ধা পা মা I
দি কে ০ দি কে ০ ধ্ব নি ০ ত সে ই

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । মা মা পা I পা পা পা । পা মা জ্ঞা I
হ রি ০ ও ০ ম্ হ রি ০ ও ০ ম্

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । মা মা পা I পা পা পা । পা পা পা I
হ রি ০ ও ০ ম্ হ রি ০ ও ০ ম্

কাহার্‌বা (দ্রুতলয়)

II পা ণা ণা ণা । ণা -া ণধা পা I পা ধা ধণা ধা । পদা পা মা -া I
হ ০ রি ০ ও ০ ০০ ম্ হ ০ রি০ ০ ও০ ০ ০ ম্

I মা পা দা পা । পা দা ণদা পা I পদা পা পদা ণপা । পা -া -া -া III
হ ০ রি ০ ও ০ ০০ ম্ হ০ ০ রি০ ০০ ও ০ ০ ম্

বিঃদ্রঃ- গান খানি সমবেত কণ্ঠে গীত হতে পারে। অথবা প্রত্যক কলি একক্ কণ্ঠে গেয়ে হরিওম্, হরিওম্, হরিওম্ হরিওম্ এই অংশটি শুধু সমবেত কণ্ঠে গীত হতে পারে। সবশেষে হরিওম কীর্ত্তনের ষ্ট্যান্ডার্ড সুর সহযোগে শেষ করা যেতে পারে।

-ঃ সূচীপত্র ঃ-

অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব প্রণীত অমূল্য গ্রন্থাবলী

১। সরল ব্রহ্মচর্য্য
২। অসংযমের মূলোচ্ছেদ
৩। জীবনের প্রথম প্রভাত
৪। আদর্শ ছাত্র-জীবন
৫। আত্ম-গঠন
৬। সংযম-সাধনা
৭। দিনলিপি
৮। স্ত্রী-জাতিতে মাতৃভাব
৯। প্রবুদ্ধ যৌবন
১০। কুমারীর পবিত্রতা (১ম হইতে ৬ষ্ঠ খণ্ড)
১১। নবযুগের নারী
১২। গুরু
১৩। অখণ্ড সংহিতা (১ম হইতে ২৪শ খণ্ড)
১৪। মন্দির (গানের বই)
১৫। মূর্চ্ছনা " (যন্ত্রস্থ)
১৬। মঙ্গল মুরলী "
১৭। মধুমল্লার "
১৮। সমবেত উপাসনা
১৯। নববর্ষের বাণী
২০। বিবাহিতের ব্রহ্মচর্য্য
২১। বিবাহিতের জীবন-সাধনা
২২। সধবার সংযম
২৩। বিধবার জীবন-যজ্ঞ
২৪। কর্ম্মের পথে
২৫। কর্ম্ম-ভেরী
২৬। আপনার জন
২৭। পথের সাথী
২৮। পথের সন্ধান
২৯। পথের সঞ্চয়
৩০। সাধন পথে
৩১। ধৃতং প্রেম্না (১ম হইতে ৩৮শ খণ্ড)
৩২। বন-পাহাড়ের চিঠি (১ম ও ২য় খণ্ড)
৩৩। শান্তির বারতা (১ম হইতে ৩য় খণ্ড)
৩৪। সর্পাঘাতের চিকিৎসা
৩৫। আয়ুর্ব্বেদীয় চিকিৎসা
৩৬। সংযম প্রচারে স্বরূপানন্দ
৩৭। The Message of Love
৩৮। ধৃতং প্রেম্না (৩৯ খণ্ড)

স্বরূপানন্দ সাহিত্য পাঠ করুন—আদর্শ জীবন গঠনের প্রেরণা নিন।

অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ, গ্রাম-রহিমপুর, ডাক-মুরাদনগর, কুমিল্লা-৩৫৪০, হইতে প্রকাশিত ও

অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ
রহিমপুর, মুরাদনগর, কুমিল্লা